ケイブンシャの大百科

プロも顔負けのリアルな描き方、教えます！

まんがイラスト大百科



「マクロス」の美樹本先生デザイン塾

君だけのオリジナルキャラを作ろう！

3Dイラストに挑戦！

画材を使い分けてリアルに再現！

まんがイラスト大百科



201

まんがイラスト大百科

ケイブンシャ

ケイブンシャの大百科

まんがイラスト大百科





201

まんがイラスト大百科

ケイブンシャ

まんが イラスト 大百科



人気「マクロス」のキャラ・デザイン 美樹本晴彦先生のアトリエ訪問！



▲一条輝

美樹本先生のデスクは、ズラーッと並んだ原画、動画のスタッフルームから離れた個室にあります。画材や本棚、そして仮眠ソファーがあり、徹夜のときに利用するそうです。



デスクにむかって仕事中の美樹本先生。そばには、移動可能の画材ワゴンがあります。

大



リン・ミンメイのイラストを手にして、満足そうな美樹本先生。





▼早瀬未沙



▼リン・ミンメイ







美樹本先生は、上の画材を使って輝たちを描きます。鉛筆や絵具のほかにマーカーも利用して、紙の種類によって使いわけるそうです。



デスク前の自由棚。参考資料がズラリ。

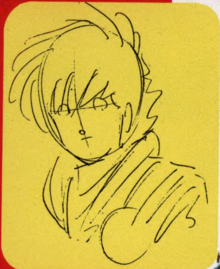








上のデスクでミンメイや未沙が誕生します。美樹本先生のデッサンのポイントは、〃生きた絵〃を描くために、いちばん好きな人を想像することだそうです。



①青エンピツかエンピツでうすくアタリをとり、目、鼻、口の位置をだいたい決めておきます。

「超時空要塞マクロス」より





美樹本晴彦先生のデザイン塾

一条輝

デザインのポイント

輝のポイントは、髪の毛。野性味を加えるために、右目をかくすくらい前髪をたらします。それに、輝はヒーローなんだからカッコいいスタイルにしたほうがいいね。



②目から清書をはじめます。表情のポイントになるので最も気を使います。



③鼻、口を描きこみ、輝の場合の口は、女の子にくらべてやや大きめにします。



④髪の毛を描きます。フワッとした感じが出るように、あまり力まずに。このとき髪の影なども黒くぬりつぶしておきます。



⑤体も描き、だいたい完成です。



⑥服に影やしわなどのポイントになるところを描きこみます。



⑦アタリの線を消して完成。

着色のポイント

いちばん注意するのは、肌色です。気にいった色をきめたら、顔全体にベタぬりしないで、紙の白を少し残して変化をつけます。鼻は黒できちんと描かないで、影をつける感じがいいですね。服の色は、濃い部分と薄い部分を使いわけようね。

①かわいらしい女の子なので、愛敬のあるポーズを工夫する。



②目はあっけらかんとどこか憎めない感じに……。



③舌を出してもかわいらしく、手もやや丸めに……。



美樹本晴彦先生デザイン塾



リン・ミンメイ

「超時空要塞マクロス」より



デザインのポイント

ミンメイのポイントは、目と髪。大きめの目で、かわいらしさを強調します。髪は風になびく感じにすると素敵ですね。全身を描くときは、手のしぐさにも気をつけましょう。また、口をあけると活発さがでるのでためしてみましょう。

着色のポイント

肌色は、輝と同じです。目の描き方のひけつは、瞳の部分に黒い色をポツリとおとして、白い紙のにじみを利用します。感じのいいミンメイの目ができますよ。服の色は、女性の場合、髪の色によって変化を作ります。



④横にしたロールパンのような髪がポイント。うるさくならないように……。



⑤全体的に丸っこく仕上げてほぼ完成。



⑥アタリを消して出来あがり。



美樹本晴彦先生デザイン塾

早瀬未沙

「超時空要塞マクロス」より



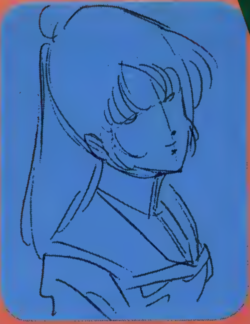
デザインのポイント

未沙のポイントは、目と口もと。目は小さめですが、白い部分と瞳の黒い部分のバランスに気をつけてください。口もとは、やわらかくとじます。未沙の場合は、プロポーションがバツグンなので、全身を描いたほうがいいかも……ね。

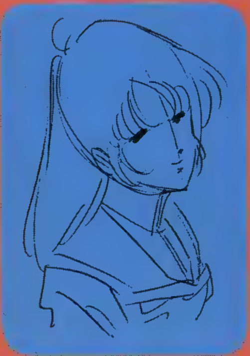


着色のポイント

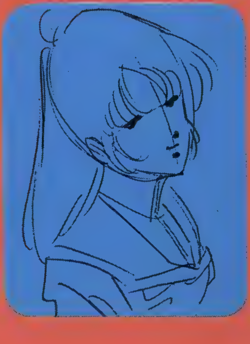
肌色は、輝やミンメイと同じです。服の色は、おちついた色が未沙にはあいますね。もし、着色に失敗した場合は、ホワイトで修正するより、もう一度最初からやり直しましょう。新しいキャラが生まれますよ。



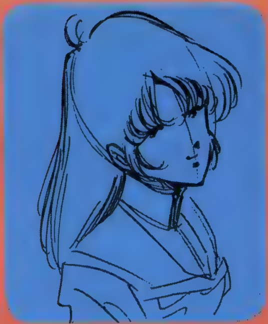
①首を少しかたむけたりして、優しげなフンイ気を出す。



②未沙の目は優しく、でもキツネの目のようにならないように。



③口はやや小さめに、ちょっと微笑む感じで……。



④前髪は目のすぐ上まで、後ろは肩にかかる感じで柔かく。



⑤服を描きこみほぼ完成。



⑥アタリを消して完成。

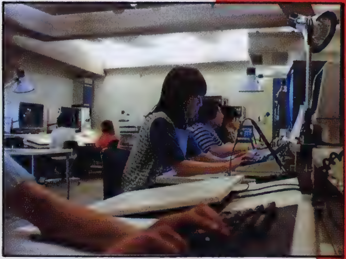
に、アニメもここまできた!

麗なるC・Gの世界

C・Gが生まれたのは、1960年代である。それから現在まで、その進歩は眼を見張るばかりだ。今や全編コンピュータによるアニメも作り出されている。構図&数値を入力するだけで、その動きも色も自由自在♪ すんごいですねェ。



▲すべてコンピュータによって作られたアニメのワンカット。嘘でしょ!? 本当です。





▲C・Aの制作現場。と、とてもアニメを作っているとは思えない。だけど、ハイ、こうなんです。時代は変わった!

「レンズマン」より

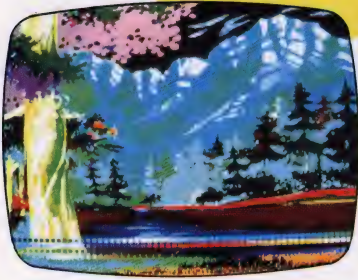


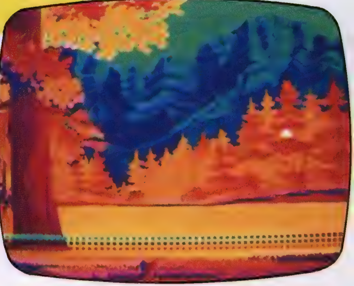






『レンズマン』のC・A部分。ボスコーンシップ(上)は、世界最大のC・クレイ1を使って作られたのだ。





▲色の変更も、キーボードで思いのまま。したがって色パカもない。

画材別イラストギャラリー①

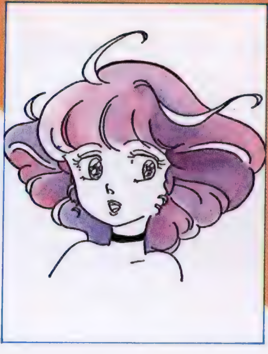
透明水彩絵具



いちばん身近にある絵具だ。チューブをひねって水を加え、自由にのびのびと描こう。例えば、クリィミーマミ。この絵具を使って、ハイ、この通り。



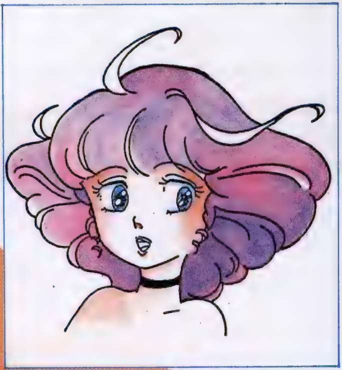
①透明水彩絵具は、ちがう色をかさねてぬると



②下の色がすけて、まぜあわせた色に見えます。



③赤の上に青をかさねると、マミの髪はむらさき色になりますよ。肌の色は、目のまわりやほおなどに、影のように塗ると色白なかんじがでます。



4 瞳はたいせつなチャームポイントなので、ていねいに。まんなかをこくして、白いハイライトも忘れずに。



5 マミは芸能人♡　お化粧もします。筆の先でアイシャドーや口紅をはみださないように気をつけて塗りましょう。



6 髪の流れにそって、もう1回色を塗ってみましょう。髪の毛に影をつけるようにして、立体感を出してみましょう。



7 最後に白で髪の毛などに光沢をいれれば、キラキラマミのできあがり。ホワイトは、絵が完全にかわいてからね。

画材別イラストギャラリー②

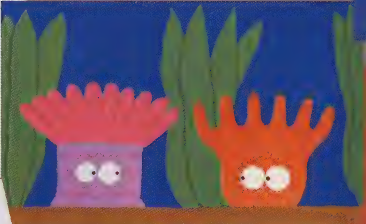
不透明水彩絵具



色を塗れば、エンピツなどの線は完全に消える。発色も美しく、塗りムラもあまり出ない。











◀▲マーメイド紙　くらげおばけのオレンジ色のみ、カラーインクを使用。左下の絵の白い部分は、紙の白をそのまま生かした。





▲画用紙／影は、色エンピツであとからつけた。



▶ケントボード／影も明確に塗り分けてある。

画材別イラストギャラリー③

アクリル絵具



乾くと、耐水（水にふれても色が落ちない）性になる。どんな物にも描ける絵具だ。



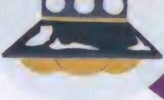
▲白ボール紙／重ね塗りでクジラを描いた。



▲ケント紙／げげぼカモノハシなのだ。









◀キャンバスボード／リアルなＳＦ画！

▼ケント紙／油絵風!?

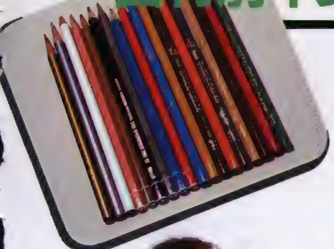




宇宙船（6点とも）白ボール紙／アクリル絵具は乾くのが早いため、仕上りも早い。

画材別イラストギャラリー④

色エンピツ



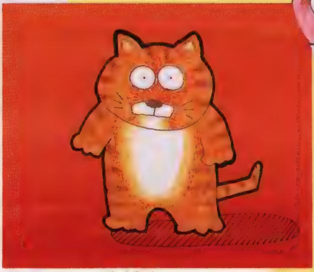
いつでもどこでも手軽に使えて簡単だ。絵具で塗った上から、そのポイントとして使っても楽しい。



◀イラストボード／輪郭は普通のエンピツ(HB)。薄く色を重ねていった。



▶コピー紙／輪郭はロットリング。マスクを外したピンクファイブ!?



▲画用紙／ロットリング。透明水彩で描いた上から、猫の模様にのみ色エンピツを使用。

画材別イラストギャラリー⑤

パステル&コンテ



ソフトな感じの、優しい絵が描ける。手や紙が汚れやすいので、それだけは注意しよう。







▲ケントボード／輪郭はカラーインク。人物の色をパステルでつけた。

◀マーメイド紙(左2点とも)／夢の中の幻のような似顔絵だ。

画材別イラストギャラリー⑥

フェルトペン



絵具と色エンピツの中間のような、そんな画材だ。これもまた手軽で便利だ。種類も多い。描く絵に合わせた太さのものを選ぼう。



▲PM（レイアウト）パット／すべてフェルトペンによる仕上り。



◀PMパット／輪郭はロットリング。PMパットは、フェルトペン専用の紙で、上手く塗れば、色ムラもあまり出ないのだ。

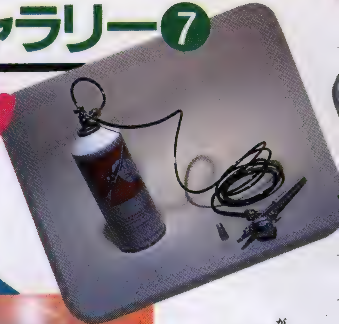


▲こうしたバック処理に使っても面白い。

画材別イラストギャラリー⑦

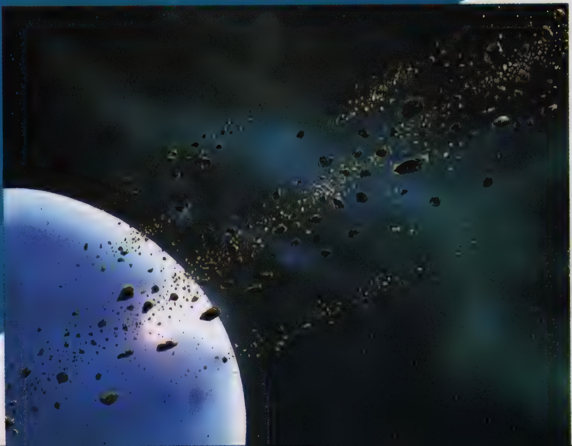
エアーブラシ

ちょっと高い道具だが、それなりの効果は得られる。全部これだけで絵を描いている人も多くいる。





◀パステル画に、エアーブラシで白いアクセントを付けた。ふわふわしたメルヘンタッチが引き立つ。このように部分的に使っても楽しい。



▶ケント紙／宇宙感を出すには、エアーブラシが最高！ 絵具は、ポスターカラーを使った。

画材別イラストギャラリー 8

カラーインク



色のついた、要するにインク。透明感タップリ。プラスチック感覚の発色で、鮮やかそのもの。水を加えずに、そのままでも塗れる。



▲ケント紙／輪郭はロットリング。素敵なワッペン♪



◀画用紙／ロットリング。カラーインクは、当然、ボカシもできる。



▶ＴＭＫポスター／輪郭はエンピツ。バックの黒は、ポスターカラー。



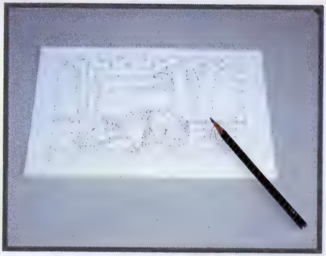
▼▶画用紙／ロットリング。
紙はやや荒目のほうがいい。

カラーインク彩色プロセス

三日月の今宵に、本を抱いて眠るオオカミの絵などが描きたくなる今日この頃であった。それでは、さっそく――。

A

下描き。エンピツはBを使った。硬い芯だと、消しゴムで消しても、その跡が残ってしまってあまり好ましくない。







B

ロットリングでペン入れをする。木の模様など細かい部分も描き込む。ベタも太いロットリングで塗ってしまう。

C

で、色を塗り始めるワケだが、その前に、その色かげんを確かめて見ることがカンジンだ。



D

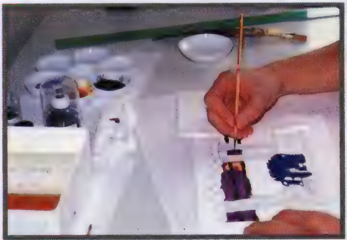
絵の中心物から塗り始める。影をつけたい部分は、乾いてから、重ね塗りをする。だがカラーインクは、あまり重ね塗りをすると色が鈍くなってしまう場合もあるので、注意が必要だ。





E

月を塗る。彩色の基本は、明るい＆薄い色から塗ることにあったりする。



F

月が乾いてから、空を塗る。下のオオカミとの色のバランスを考える。

G

バックに山が欲しいな、と思ったので、空と同じ色で山の形を塗っていく。いちいち下描きはしない。筆が動くまま勝手に形を作っていってしまう。



H

山が乾いたら、再び(山を含めて)空を塗る。つまり山の部分だけ2度塗りとなるワケで、こうすると山が影のように浮かび上がって、←こうなる。







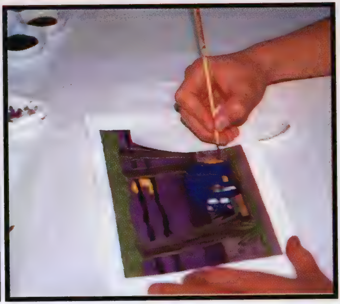
I

次は、木と地面。同じ色で塗った。影は山と同じように、乾いてから2度塗りでつける。影に、わざわざちがう色を使う必要はないのだ。



J

草と木の葉を塗る。これも同じ色で。ちょうど上と下でオオカミをはさむ形になっているので、色のバランスの上からも、同じ色で塗ったほうがイイと思いましただ。



K 最後に、オオカミのツメなど、細部を塗って、オシマイ。



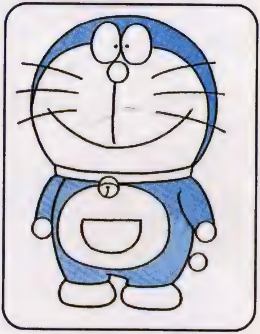
L 使った道具など。テクニックというほどのものはないのですが。



M 使う色は、できるだけ少なく。また、夜ということなので、すべての色に、必ずグレーがまざっています。どんなもんでしょ!?

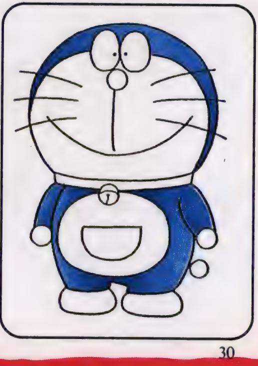
カラーインクで人気キャラに挑戦！

A



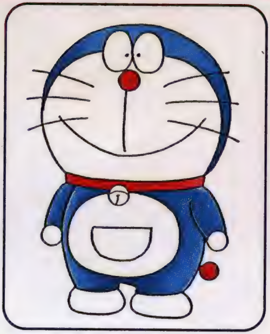
本体の青く塗る部分に水をたっぷり塗ってから、

B



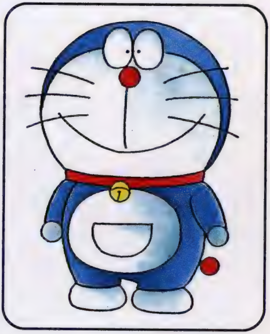
水でにじませるようにして青インクを塗ります。

C



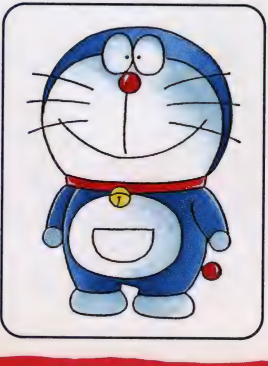
こまかい部分も同じように少し濃淡をつけようね。

D



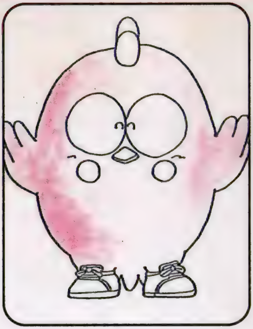
白い部分にもうすい青で、立体感をつけてみよう。

E

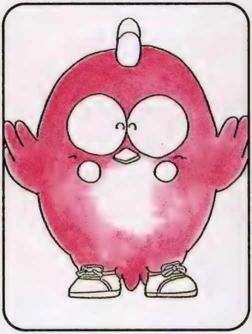


白のポスターカラーで効果をいれて完成です！

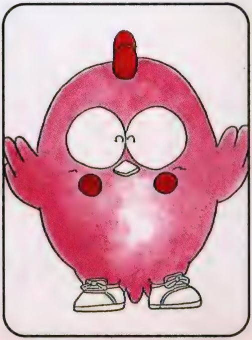
A からだの部分に水を塗り、うすいピンクのインクで



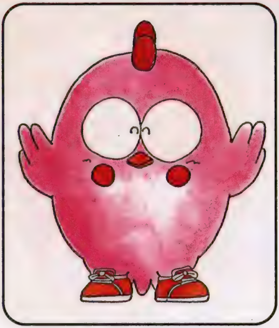
B 立体感を出すように色をかさねながら塗ります。



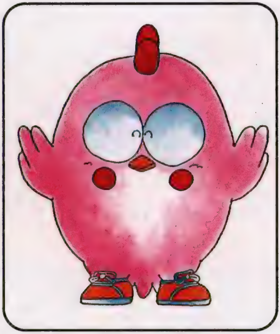
C はみださないよう気をつけて、こまかい部分を、



D ていねいに塗りましょう。ふでの先を生かしてね！



E 目の中にもうすいブルーでカゲをつけると効果的。



F 最後に白で光沢などをいれれば、できあがり♡



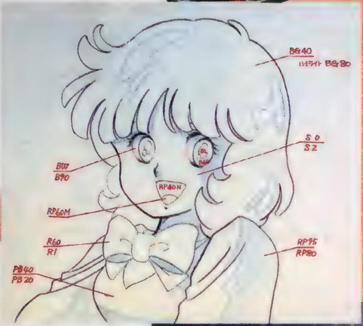
画材別イラストギャラリー⑨

セル画

アニメで使われている道具だ。アニメファンなら、一度は描いてみたい！



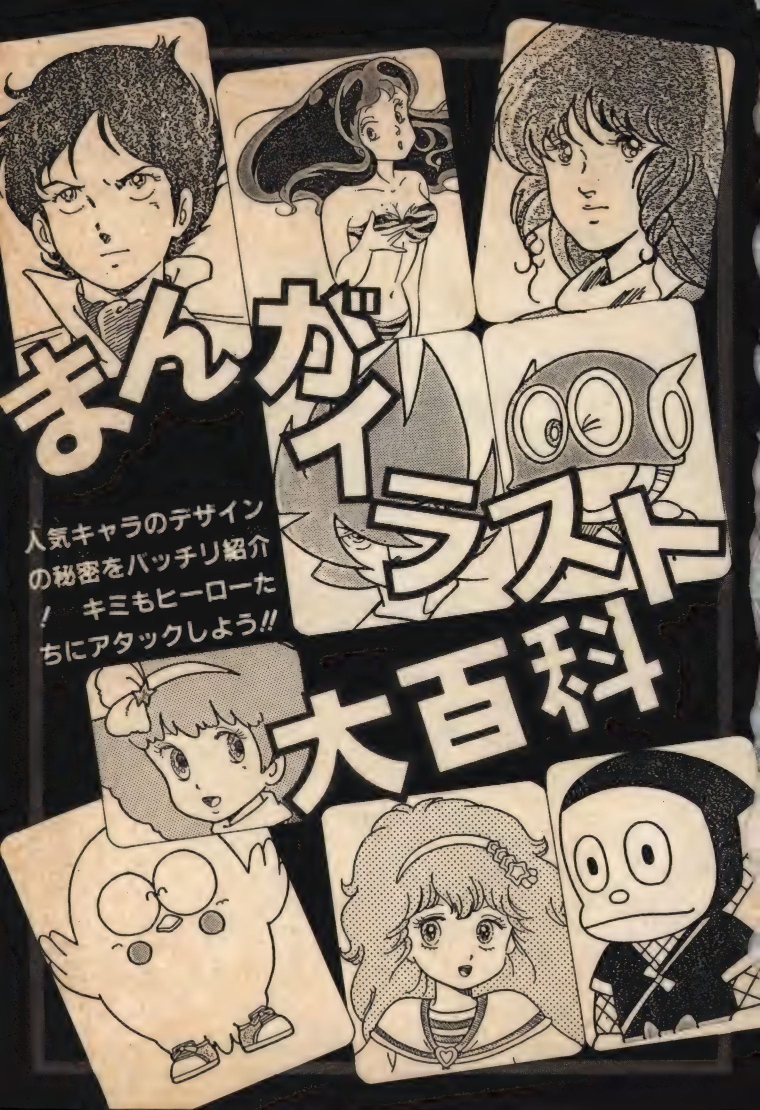




◀これが原画。カラーチャート表(写真上)を見て、色指定などもキチンと決めておくおく。



▶完成したセル画。背景は、画用紙にポスターカラーで仕上げた。セルを使えば、何でもアニメのような絵にすることができてウレシイ。


まんがイラスト大百科
人気キャラのデザインの秘密をバッチリ紹介！　キミもヒーローたちにアタックしよう!!

超時空要塞マクロス

一条　輝

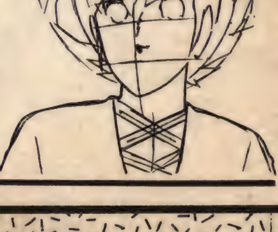


バルキリーのパイロットだ。もとは曲芸飛行をしているが、マクロスに乗ってから軍に入ったのだ。ゼントラーディー軍との激しい戦いのなか、歌手のリン・ミンメイや軍のオペレーター早瀬未沙と恋をする。

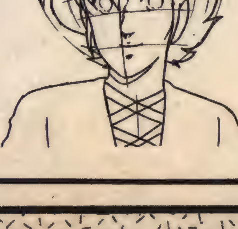
❶輝くんは髪の毛にボリュームがあるので、顔が大きくなりすぎないよう気をつけようね。



❷つむじは頭のややうしろ。



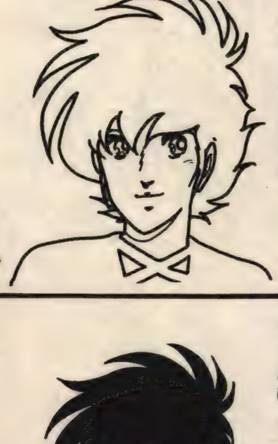
❸かざぐるまみたいだね。



❹目はまんまる。お鼻はひくめです。



❺まゆは前髪でほとんど見えないね。



❻髪の先をきれいにしあげよう!

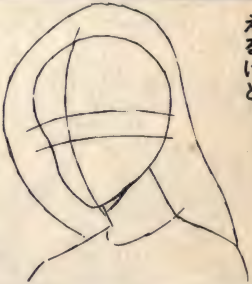




超時空要塞
マクロス
リン・ミンメイ



①まる顔に見えるけど、



②意外とおもながなのです。



⑦美人というよりかわいらしいミンメイ。目と鼻をじっくり研究しよう！



マクロスのアイドルだ。ミス・マクロスに選ばれてから歌手としてデビューし、たちまち人気者になった。彼女のうたはゼントラーディー軍の戦意をうしなわせる。





❸頭のてっぺんがかなりとがっています。



❹顔のわきのまき毛をうまく描いてね。



❺目はキラキラしてます。



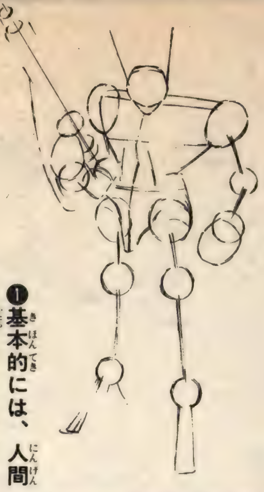
❻上品な口がポイントよ。

超時空要塞マクロス
バトロイドバルキリー VF・1S

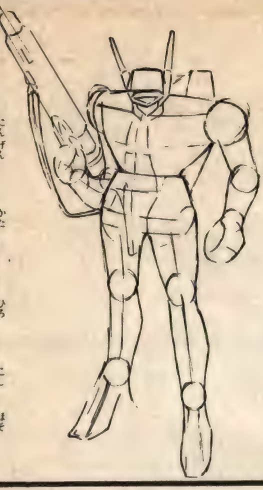
ゼントラーディー軍と戦うために地球統合軍が開発した新鋭戦闘機だ。バトロイド体型、ガウォーク体型、戦闘機体型をとれる三段可変タイプなのだ。アッという間に変型していくシーンはものすごいぞ。







❶基本的には、人間の形なんですよね。



❷人間より肩はばが広く、腰は細く。



❸足の装しょくで安定感を出そう。

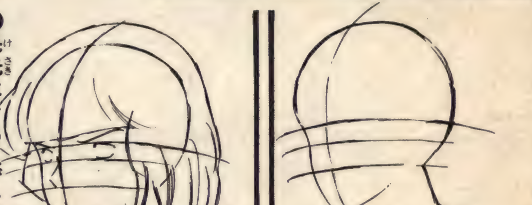


❹資料をみて細部を描きこんでね。

重戦機エルガイム
ダバ(カモン)マイロード



ヤーマン族の生きのこりの青年だ。キャオやアム、レッシイとともに反乱軍と



❶ダバはおかっぱ頭。

❷毛先はそろえずに

❸こまかく線を描こう。

❹目と目の間は離れてます。

❺わりと首は太いかんじですね。





❻キリッとした口もとで表情をひきしめよう。



なった。ペンタゴナ・ワールドを支配するポセイダルと、エルガイムやエルガイムマークIIで戦っている。若いのにしっかりしているぞ。

重戦機エルガイム

リリス・ファウ

ペンタゴナ・ワールドでも数がすくなくなってきた有翼人の少女だ。見世物小屋でダバにたすけられてから、いつも彼にくっついている。

❶リリスは頭が大きめで、



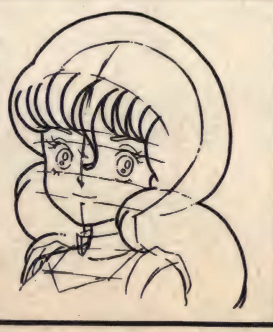
❷ほほのあたりの髪が、

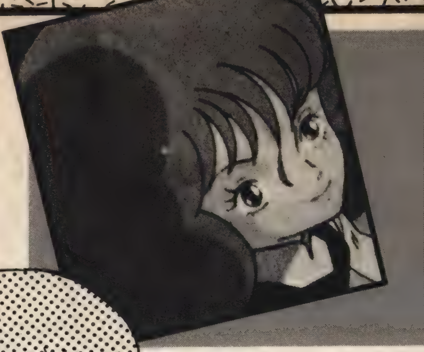


❸モコモコッとしてますね。



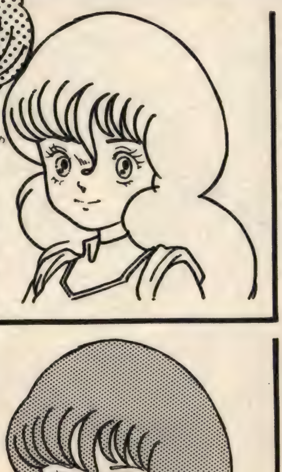
❹前髪のひとふさが長いの。







❼リリスは4等身ぐらい。全身のときは羽根の大きさに気をつけて。



❺目はクリクリッ♡

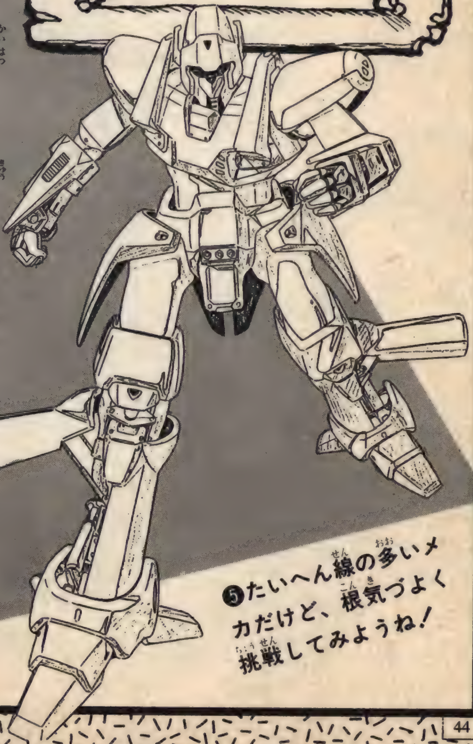


❻口もかわいらしくネ！

重戦機エルガイム

エルガイム

ヤーマン科学の粋を集めて開発されたA級ヘビーメタルだ。スパイラル・フローというコクピットのシステムを持ち、抜群の機動力を持っているぞ。



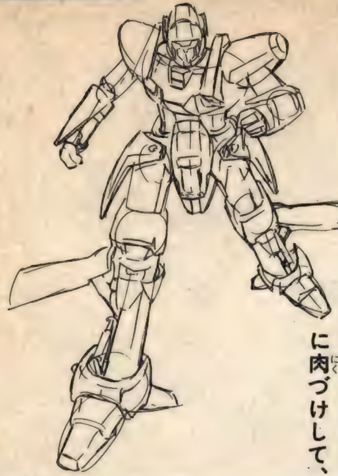
❺たいへん線の多いメカだけど、根気づよく挑戦してみようね!



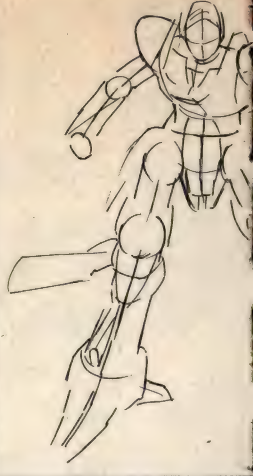
❶肩と腰のデザインに注意。

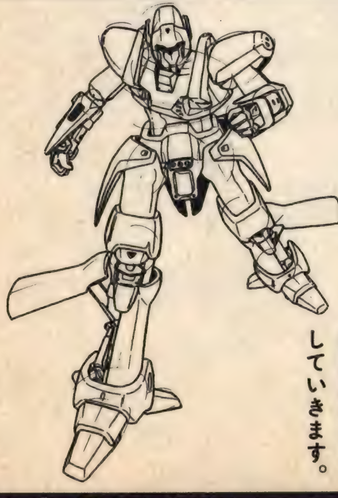


❸関節部を生かしながら、



❷人間の骨格に肉づけして、





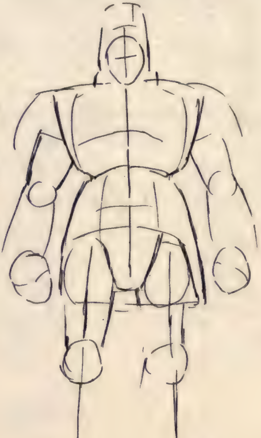
❹重量感を出していきます。

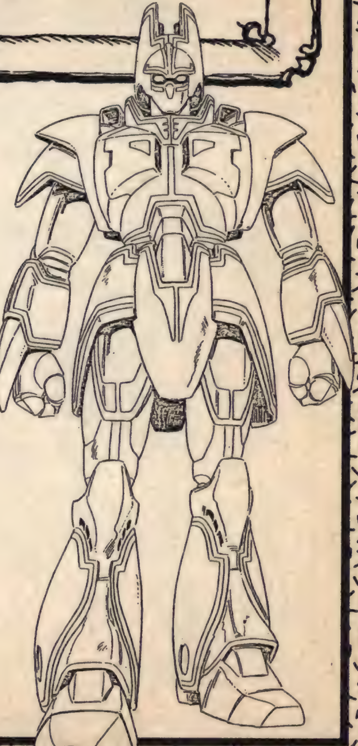


巨神ゴーグ

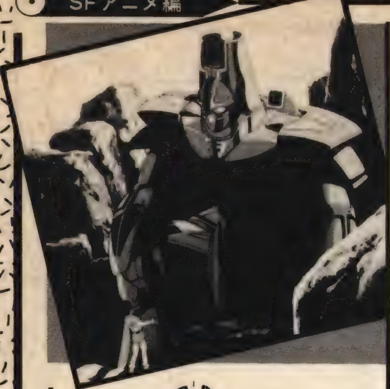
ゴーグ

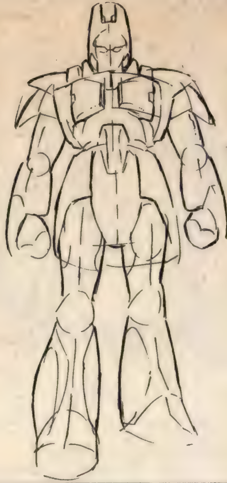
オウストラル島で田神悠宇が出会った巨大ロボットだ。異星人ゼノンのガーディアンだったが、ゼノンは死んでしまった。悠宇の危機にはかならずたすけにくる無敵のロボットなのだ。



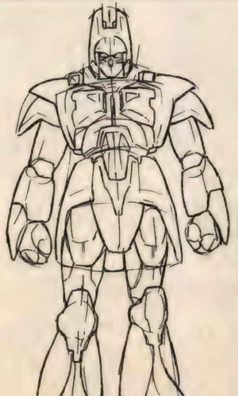


❶デザインはシンプルだが、

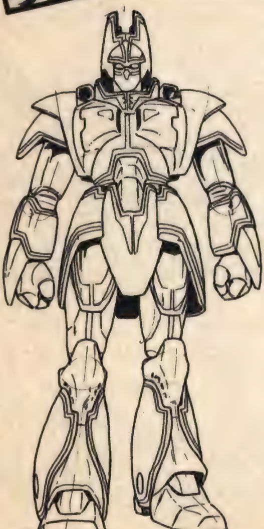




❷曲線ばかりのメカだ。



❸下描きをしっかりして、



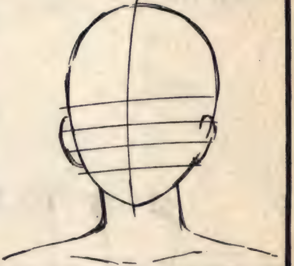
❹まるみを出しすぎないで。



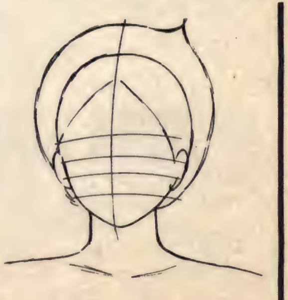
巨神ゴーグ

田神悠宇

オウストラル島の研究者の田神博士のひとり息子だ。オウストラル島で謎の巨大ロボット、ゴーグと出会い、心をかよわせるのだ。島の秘密をねらうGAILと戦っているぞ。

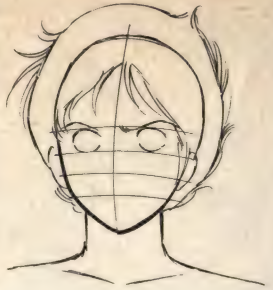


❶きれいなたまご形。

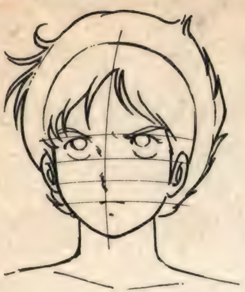


❷たまねぎ頭かな!?

❸前髪はすくなめです。



❹黒目は大きくなく、



❺上目使いにします。



❻マユは細くスッキリ。





❼鼻はタッチをつけて。



銀河漂流バイファム
ロディ・シャッフル

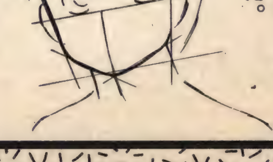


クレアド星にすんでいた地球人の少年だ。異星人ククトニアンの捕虜になった両親をたすけるために、12人の仲間とともにククト星に向かうのだ。バイファムに乗って戦う。ククトニアンの少女カチュアと恋をしているのだ。

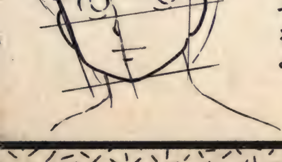
❶いっけん丸顔のロディも実はかなり角ばった顔。将棋のコマのようなかたちだね。



❷目は大きめで、横長のだ円形なんだ。



❸まゆは鼻の近くが細く雨だれ形をしてるよ。



❹前髪は、まんなかがいちばん長くなっています。



❺毛先をとがらせないようにしましょう。



❻目の下のタッチは、ロディの顔のポイントです。忘れずに。



❼ロディらしい力強くいきいきとした表情を描いてみましょう!





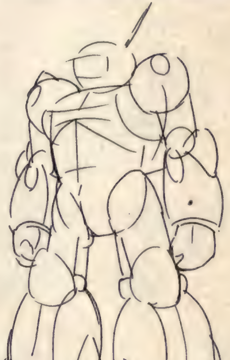
銀河漂流バイファム

ラウンドバーニアン バイファム



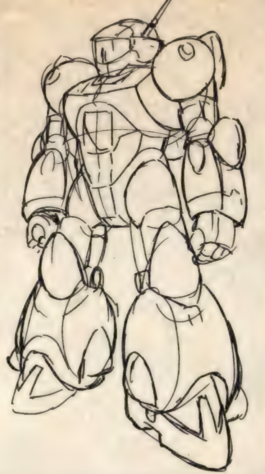
地球軍の主力ラウンド・バーニアンだ。宇宙空間で自由に姿勢制御ができるようにバーニアがボディーの各部に取りつけられている。ロディ・シャッフルがパイロットとなって、異星人の機動兵器を撃破するぞ。

①まるみをおびたラインが特徴。

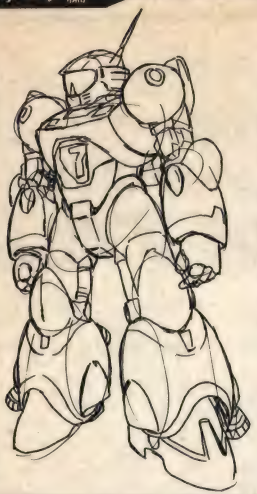


大きくはないのでシンプルなデザインだね。ポーズもくふうしよう。

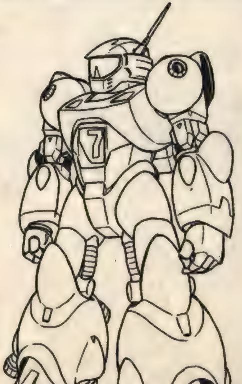
②下半身をドッシリさせるのが



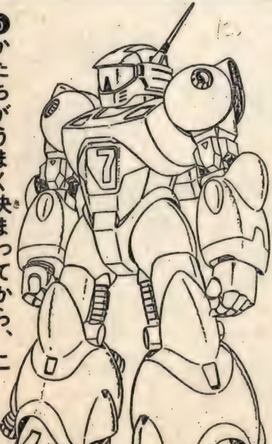
③重量感をだすコツなんだよ。



④足はみじかめに描こうね！

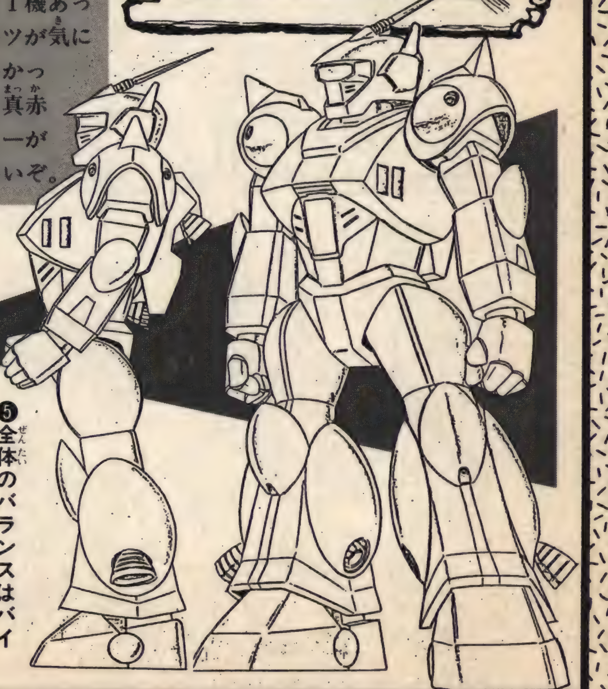


⑤かたちがうまく決まってから、こまかい線をたんねんにいれましょう。



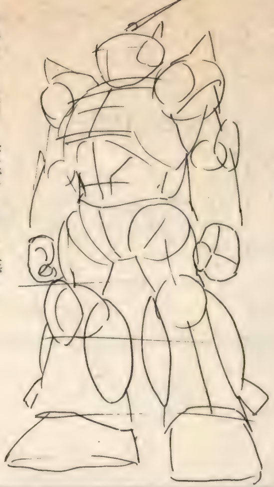
地球軍のラウンド・バーニアンだ。バイファムが配備されてからはやや旧式となってしまったが、パワーはまだまだ負けていないぞ。ジェイナス号にも１機あって、パーツが気に入ってつかっている。真赤なボディーがかっこいいぞ。

銀河漂流バイファム
ラウンドバーニアン
ネオファム

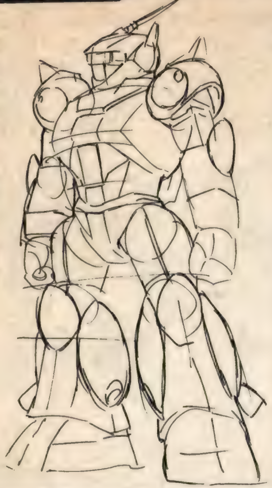


❺全体のバランスはバイファムと似ているが、こちらはかなりかくばった線で描かれているんだよ。

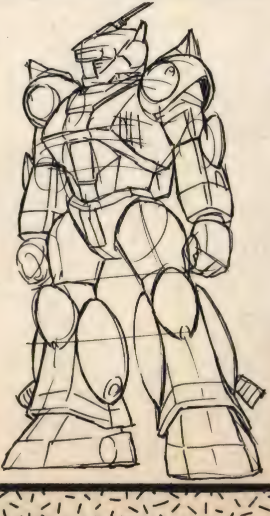
❶足は身長の半分ほどの長さ。



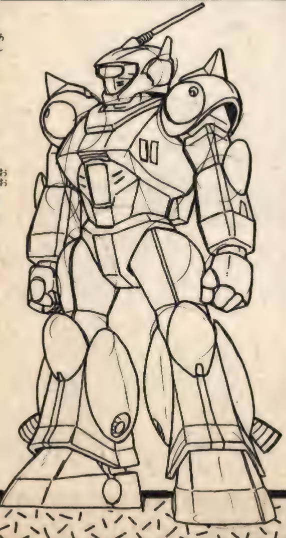
❷逆三角形の上半身を強調。



❸胸の厚みもじゅうぶんに。



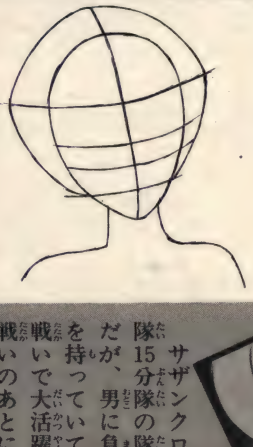
❹足はトコトン大きくね！



超時空騎団サザンクロス

ジャンヌ少尉





❶ジャンヌは、ふわっとふくらんだ髪の毛がポイントですね。



サザンクロス軍戦略機甲隊15分隊の隊長だ。女の子だが、男に負けない行動力を持っていて、ゾル人との戦いで大活躍する。でも、戦いのあとにはシャワーをあびるのを忘れないよ♡



❷顔は細長いかんじ。



❸左耳にヘッドセット。



❹目は離れています。



❺勝ち気そうな目つきだね。

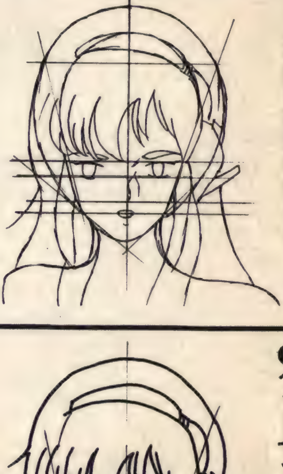


❻平面的な顔になりやすいので、少しカゲをつけよう。

超時空騎団 サザンクロス ラーナ少尉



サザンクロス軍憲兵隊の少尉だ。ジャンヌを目のかたきにして、追いかけまわしているぞ。



❶基本的に逆三角形だね。



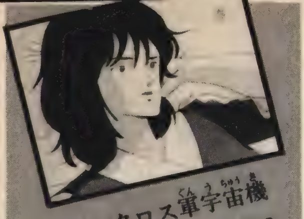
❷ヘッドセットが大切。



❸顔のわきの髪がひとふさ短かいよ。



❹ロングヘアーの美人に描けたかな。



サザンクロス軍宇宙機甲隊の少尉。コズモアマゾネスとよばれ、オーロランの名パイロットだ。

超時空騎団サザンクロス
マリー少尉

❶細くてたて長の顔だち。



❷髪は不規則にはねている。



❸ちょっとつり目で、きついかんじ。



❹まゆで男まさりな表情を。





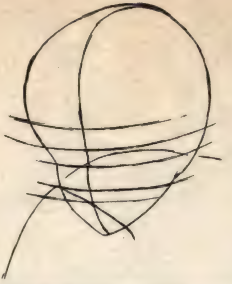
ゴッドマジンガー

火野ヤマト

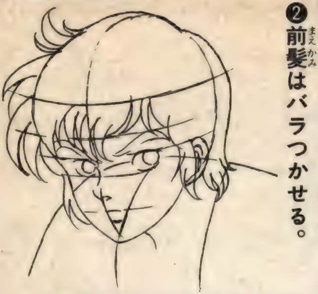




ゴッドマジンガーに感応する少年だ。ごくあたりまえの日本の高校生だったが、アイラとゴッドマジンガーによってムーにまねかれた。実は、ヤマトにもムー人の血が流れていたのだ。ゴッドマジンガーとテレパシーで交信しながら黄金王ドラドと戦うぞ。冒険好きの正義漢だ。



❶頭部がかなり大きい。



❷前髪はバラつかせる。



❸目は、つり目のネコ目。視線をあわせてね。



❹鼻は上向きかげん。



❺ダンゴっ鼻にしないで。



❻まゆは長めに描こう。

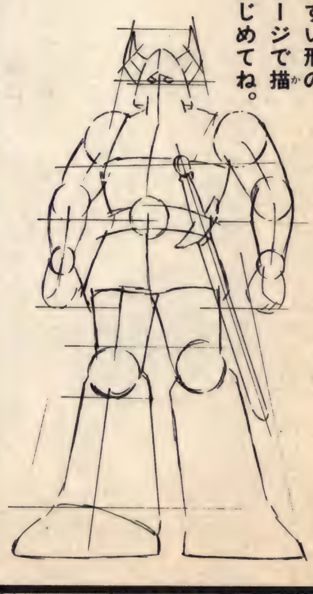


ゴッドマジンガー

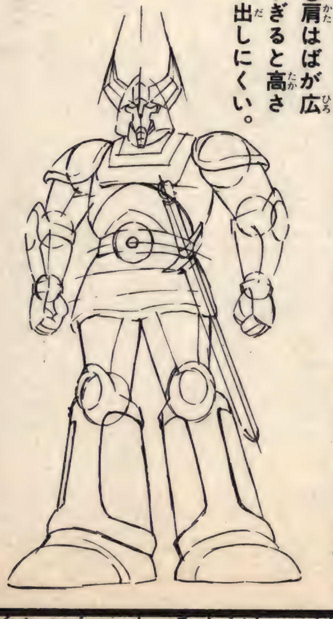
ゴッドマジンガー

大昔に地球にやってきた異星人が残していた巨大ロボットだ。火野ヤマトがあらわれたので、レリーフ

❶円すい形のイメージで描きはじめてね。



❷肩はばが広すぎると高さが出しにくい。

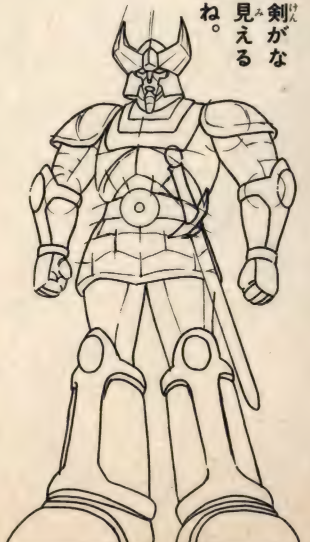




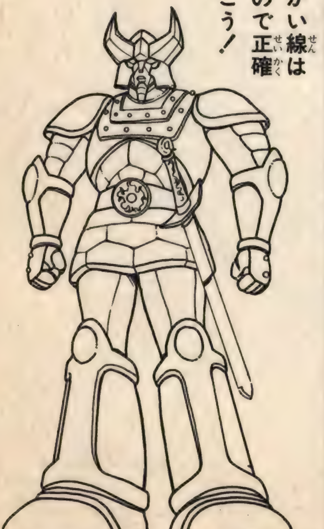


からよみがえった。怒ると眼と腹部が光るのだ。黄金王ドラドの恐竜軍団と戦うぞ。

❸腰の剣がななめに見えるようにね。



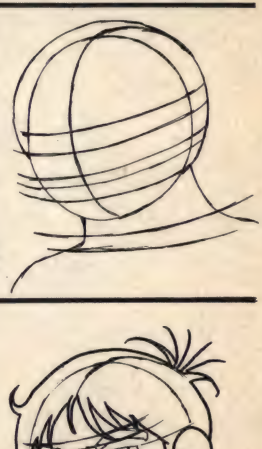
❹細かい線はないので正確に描こう!



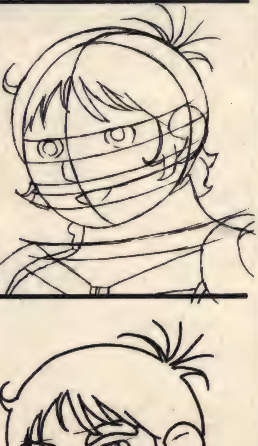


戦闘メカザブングル
ジロン・アモス

❶とにかくまんまるの顔だね。



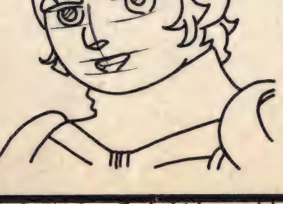
❷目も鼻も耳もマルのイメージ。



❸つむじのはねっ毛がポイント。



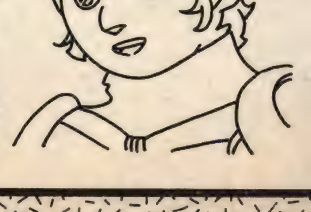
❹髪が長くなりすぎないように。





数百年後の地球の少年。両親の仇を討とうとしているうちに、支配者イノセントに抵抗するシビリアンの組織ソルトのリーダーとなって戦うようになるのだ。すさまじいバイタリティーの持ち主だぞ。

❺目の中は、白いななめ線だけ。



❻なめらかな曲線で描いてね！



キャリング一家が持っている新式の人型ウォーカー・マシンだ。二台あり、一台にはいつもジロンが乗っていたが、カラス一家との戦いの最中、そのザブングルはこわれてしまった。

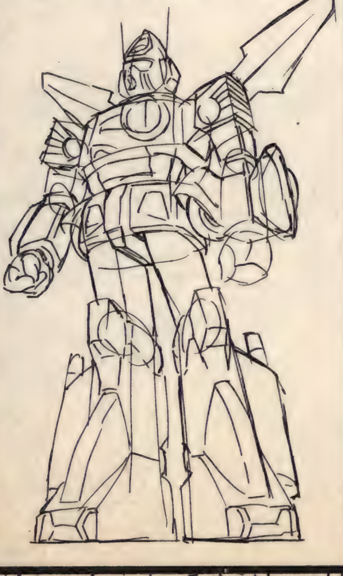
戦闘メカザブングル

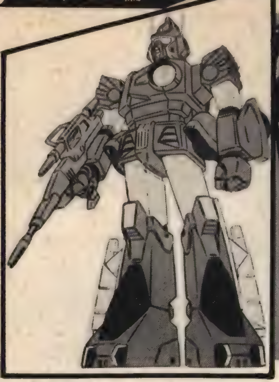
ザブングル

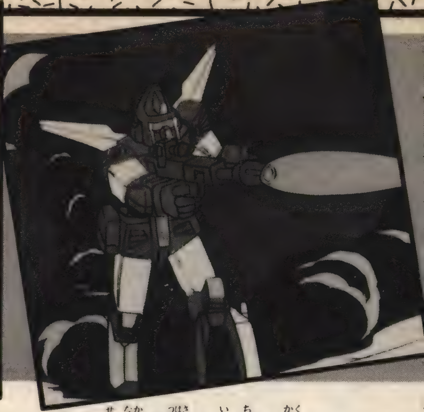
❶大きさを出すには、全体の形のラフから。



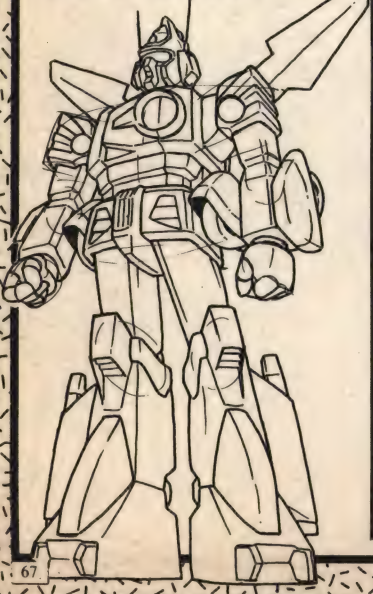
❷頭は小さく描きます。下から見あげるかんじ。



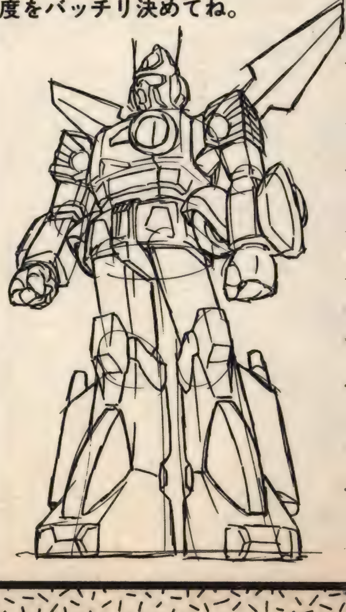




❹足の大きさと向きでふんいきが決まるよ！



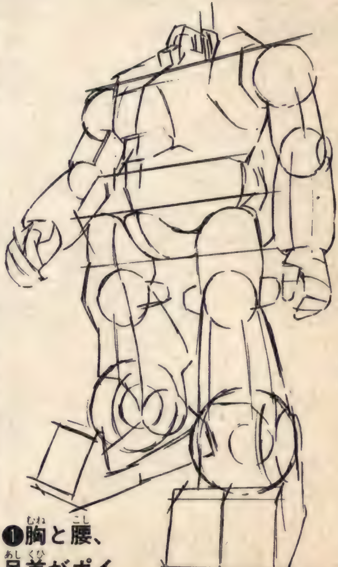
❸背中の翼の位置と角度をバッチリ決めてね。



戦闘メカザブングル

ウォーカーギャリア

イノセントがキッド・ホーラに渡すはずの新鋭ウォーカー・マシンだったが、ジロンたちが奪ってしまったのだ。歩行、車輪走行、ホバー飛行の三つの移動方式を持ち、これまでのどんなウォーカー・マシンより強力だぞ。ジロンがつかっている。



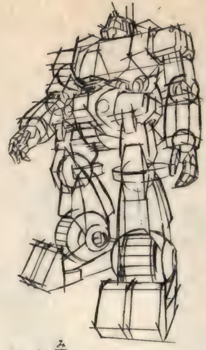
❶胸と腰、足首がポイントだよ。



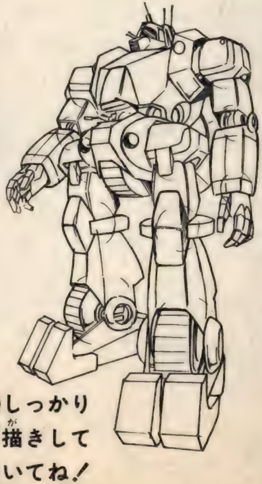
❷足首のタイヤの形が、



❺胸と腰の厚みやごつごつしたかんじをうまく出そうね。頭などの部分から描きはじめると、全体が大きくなりすぎちゃうからね!



❸まるく見えるように、



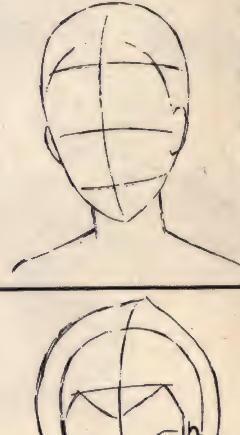
❹しっかり下描きしておいてね!



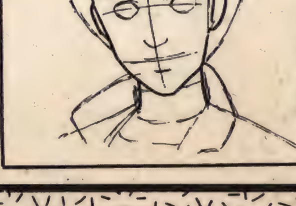
未来警察ウラシマン

ウラシマ・リュウ

現代から２０５０年の世界にタイムスリップした少年だ。そこで機動メカ分署の刑事となり、犯罪組織ネクライムを追うのだ。



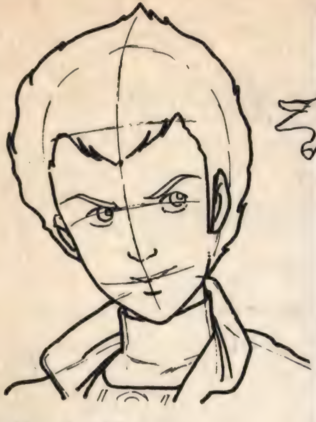
❶顔はかなりたて長です。でも目の位置は低いんだよ。



❷火の玉ヘアーなんだね！



❸頭のてっぺんにむかって、



❹髪の毛が流れています。





❻リアルなかんじのキャラです。目や鼻は小さめにね！



❺おでこの広さもじゅうぶんに。

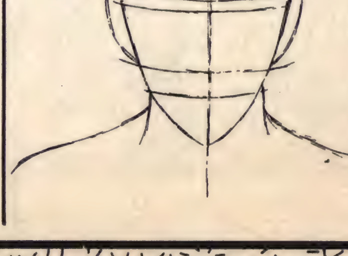




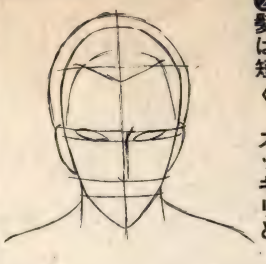
未来警察ウラシマン

ルードビッヒ

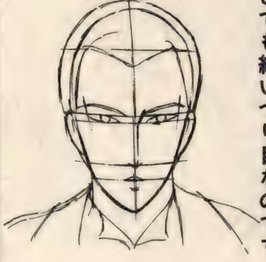
ネクライムの幹部だったが、フュラーを追放して総統になった男だ。自分の美学をけがす者は絶対にゆるさないぞ。ウラシマン最大の強敵なのだ。



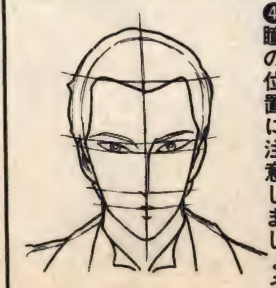
❶きょくたんな馬づらでありマス。細く長いりんかくだよ。



❷髪は短く、スッキリと。



❸とても細いつり目なのです。



❹瞳の位置に注意しましょう。



❺鼻すじのとおった気品のある顔だちにしあげよう。

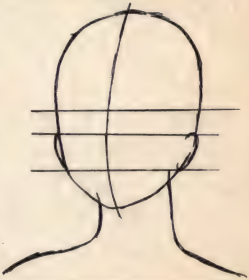


❻ポイントは目の描き方です。黒目の大きさに注意！

機動戦士ガンダム

アムロ・レイ

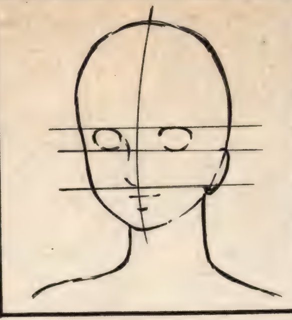




❶ほほとあごの線に特徴がありますよ。まるくふっくらしたりんかくで描いてね。少年らしい顔です。



ガンダムのパイロットだ。ジオンにすんでいたサイド7を追われた少年で、ホワイトベースに乗っている。ニュータイプの力をつかって、ザクやグフをたおしていくぞ。



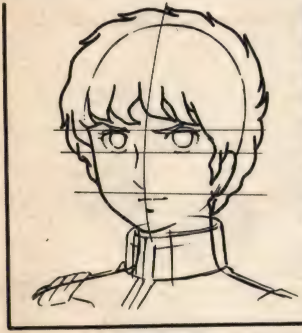
❷目はやや横長のだ円形。



❸つむじがかなりうしろで、



❹わかめヘアーになります。



❺前髪ははりついたかんじ。



❻髪がはねすぎないように。



❼目の下のタッチを忘れずに。

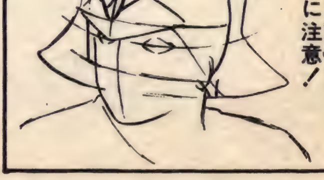
機動戦士ガンダム
シャア・アズナブル

赤い慧星とよばれている
ジオンの名パイロットだ。
アムロのライバルで、ホワ
イトベースをねらっている
が、シャアのほんとうのねらいは
父を殺したザビ家への復しゅうだ。

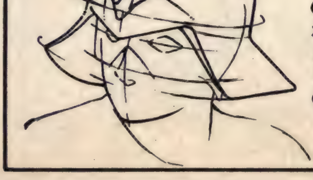




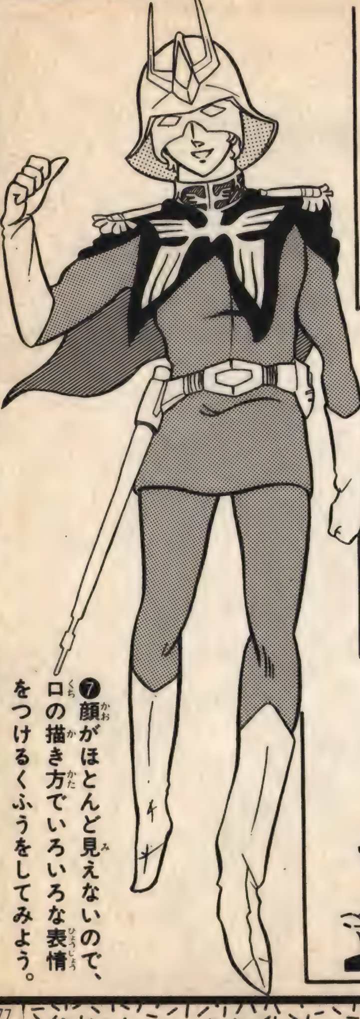
❶ヘルメットと顔の関係をよく見て、

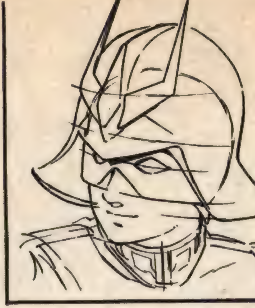


❷頭の大きさに注意!



❸ヘルメットのかざりの、

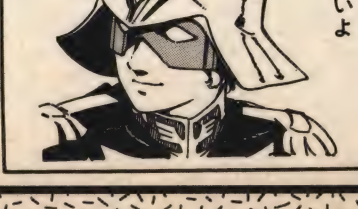




❹ツノが少しむずかしい。



❺ヘルメットのまるみを出してね。



❻マスクの目の位置が下すぎないようにしよう。

❼顔がほとんど見えないので、口の描き方でいろいろな表情をつけるくふうをしてみよう。

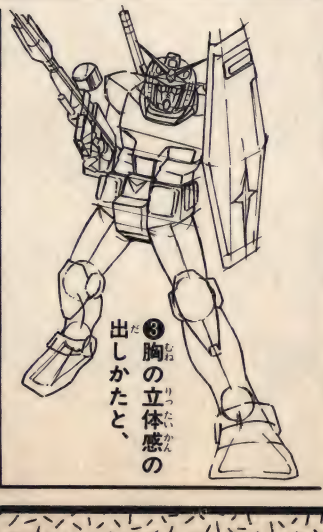
機動戦士ガンダム

ガンダム



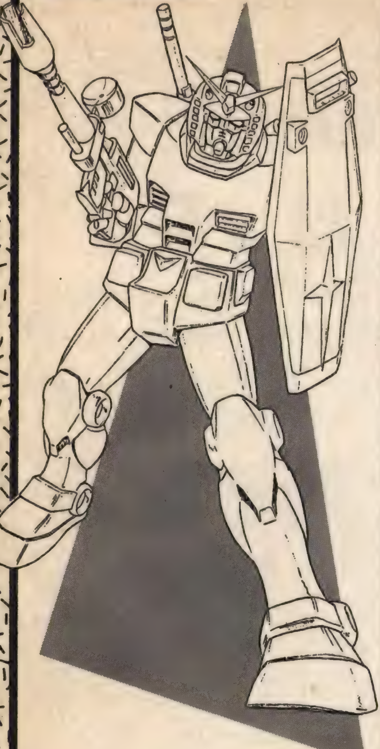
①腰の位置と向きを決めよう。

地球連邦がジオンのザクに対抗して開発したモビルスーツだ。ザクよりも性能がよくビームライフルやハイパーバズーカなどの強力な武器を持って戦う。ニュータイプのアムロがつかっている。正しい名前はＲＸ78ガンダムだ。



③胸の立体感の出しかたと、





⑤すごくシンプルでスマートなメカだよ。関節と骨格を人間と同じようにとらえればオーケー。頭が大きくなりがちなので気をつけて。



②肩はばは、せまいかんじだね。

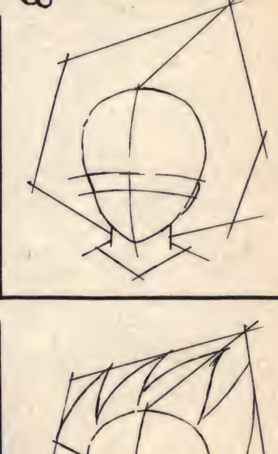


④腰の装しょくをうまく描こう。

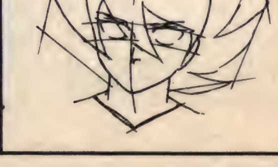


超人ロック

ロック



❶髪の毛がかわっているよ。



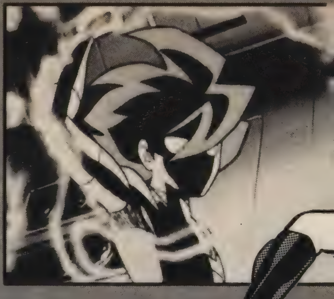
❷顔を小さめに描かないと、



❸頭がコマからはみ出るよ。



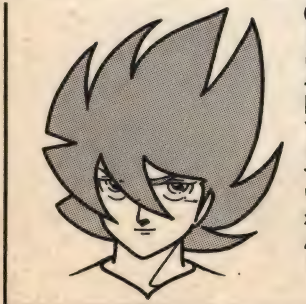
❹前髪でかくれる目や鼻も



宇宙でもっとも強いエスパーだ。連邦軍情報部のヤマキ長官に依頼され、エスパーを集めて軍隊を作ろうとしたレディ・カーンの陰謀を粉砕したぞ。



❺下描きはしておこうね。

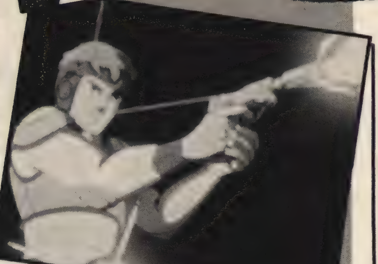


❻目は半円できついかんじ。



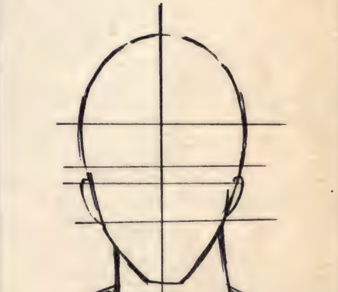
ギャラクティックパトロール

レンズマン キムボール・キニスン

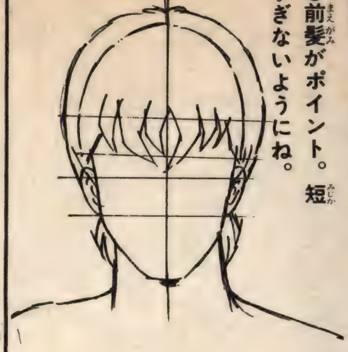


銀河パトロール隊の隊員だ。アリシア人のメンターからレンズをもらったレンズマンンの1人で、宇宙船ブリタニア号でボスコーンを追いかけているのだ。行動力ばつぐんで、感情のゆたかな少年。どんな危機でも絶対に悩まないぞ。

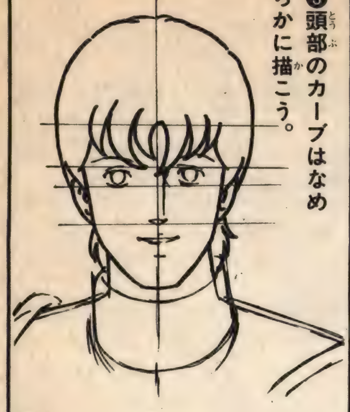
❶キムは、端正な顔だちをしているんだけど、特徴がつかみにくいようだね。



❷前髪がポイント。短すぎないようにね。



❸頭部のカーブはなめらかに描こう。



❹まゆは太すぎないように気をつけよう。



❺ねむたそうな目にならないようにしようね。

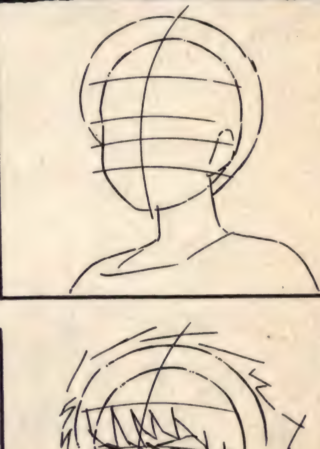




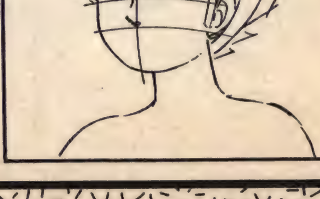
機甲界(きこうかい)ガリアン

ジョジョ

（ジョルディ・ボ・ダー）



❶まる顔(かお)のキャラですね。

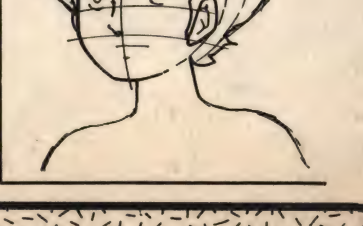


❷髪(かみ)はうしろに流(なが)れています。



惑星アースのボーダー王国の王子。謎の侵略者アーダルに父を殺され、重臣アズベスにそだてられた。ガリアンを操縦して、マーダルと戦うぞ。

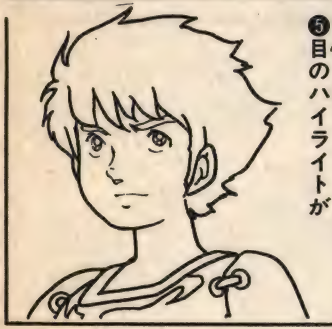
❸目も鼻も小さめなかんじで、コロッとまるいふんいきです。



❹まゆと口をりりしく。



❺目のハイライトが



❻大きすぎないようにね。



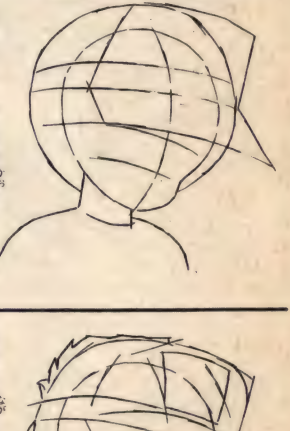


プラレス3四郎

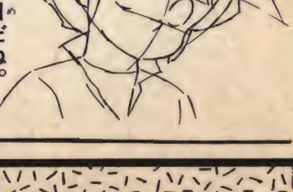
素形3四郎

プラレスの平和利用をめざしている少年だ。柔道の技をプラレスに取り入れている。プラレスラ一柔王丸で、ライバルの黒崎や、プラレスラーを兵器にしようとたくらむガルシア一味と戦うぞ。

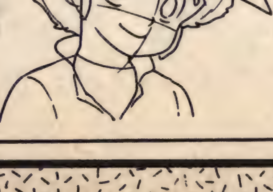
❶まんまるなお顔に、



❷たて長ぎみの目だね。



❸クリクリおめめ♡





❹頭のりんかくが決まったら、バイザーもいっしょに描こう。



❺バイザーがおでこからはなれないように注意しましょう。



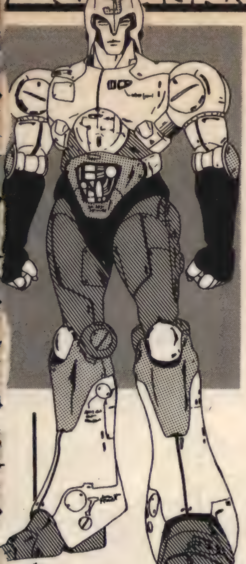
❻小ザルみたいだね♤

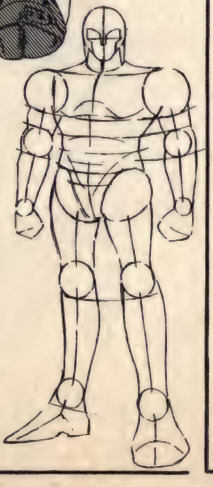
❼等身が短いけど、あまり子どもっぽくならないようにね!!



プラレス3四郎

柔王丸





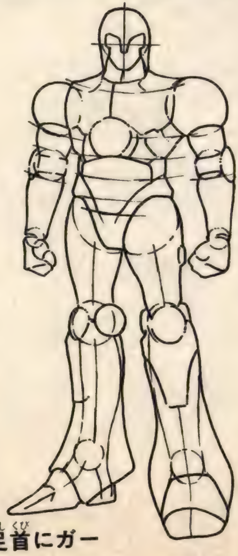
②柔王丸は、スポーツ選手のようにすごくカッコイイスタイルをしているね。肩はばも広く、足も長めだよ。



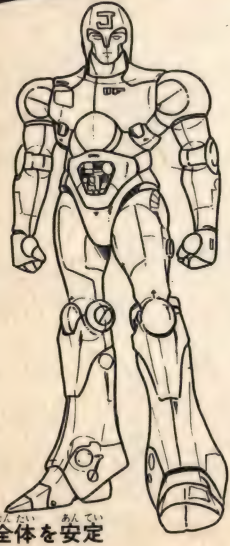
①まず関節を決めちゃおう。



素形3四郎のプラレスラーだ。すばやい動きで相手をたおしていく。のちにリストバンドがつけられて、3四郎の思いどおりにうごくようになる。



❸足首にガードをつけて、



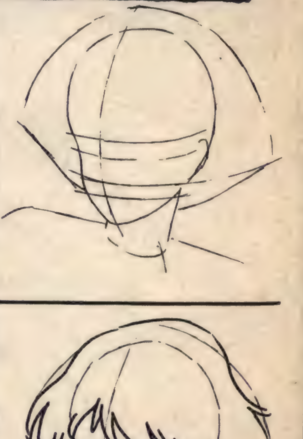
❹全体を安定させようね。

風の谷のナウシカ

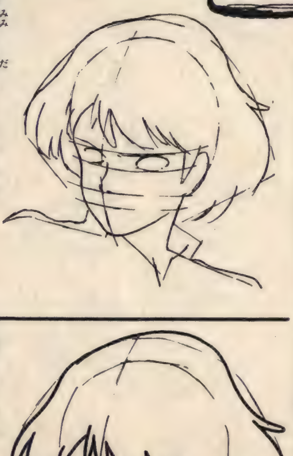
ナウシカ

破滅した千年後の地球にすむ少女だ。恐ろしい巨神兵を復活させようとする大国トルメキアのやりかたに反対して戦うのだ。王蟲と友だちになる力があるぞ。

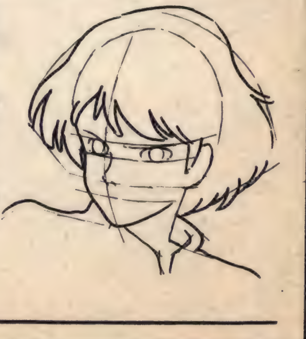
❶おかっぱふうですが、



❷耳を出しています。

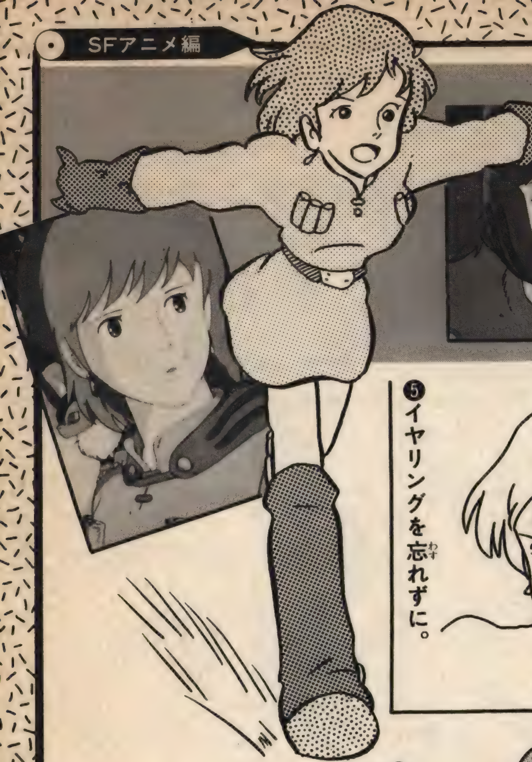


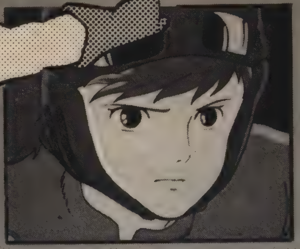
❸意志の強そうな目と、

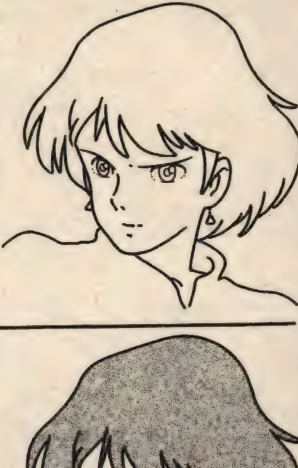


❹きりっとした口もと。

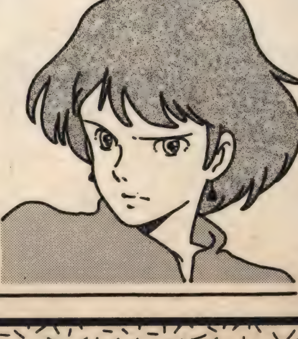








❺イヤリングを忘れずに。



❻力強い表情を出してみてね。

❼男まさりだけどナウシカはかわいい女の子。顔も体もまるみのあるふくよかな線で描いてみてくださいね！

うる星やつら

ラム

鬼星の女の子だ。地球を侵略にやってきたが、諸星あたるとの鬼ゴッコであたるに負けたのがキッカケであたるといっしょにくらすようになったのだ。あたるの奥さんのつもりで、



❶髪の毛の量が多いですね。



❷ツノがあるのを忘れずに。

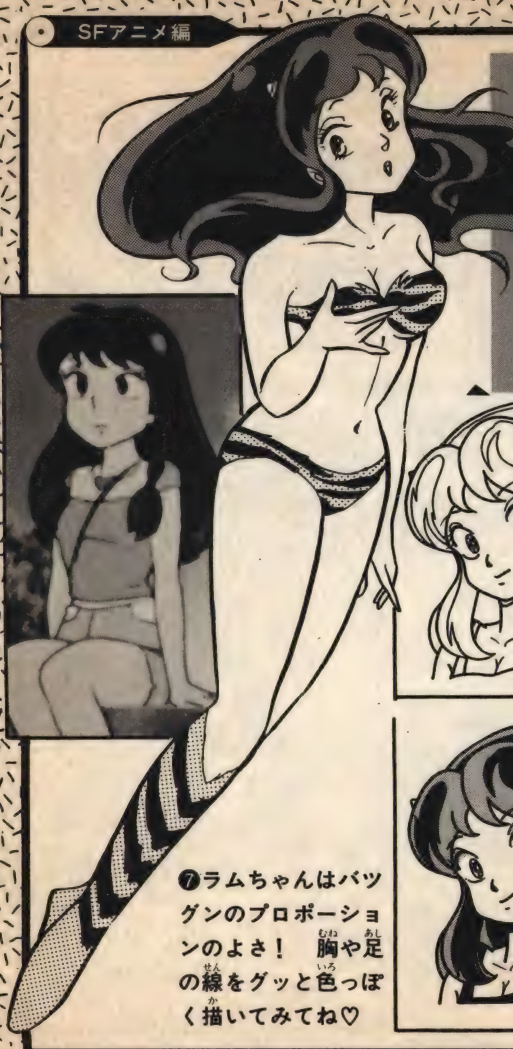


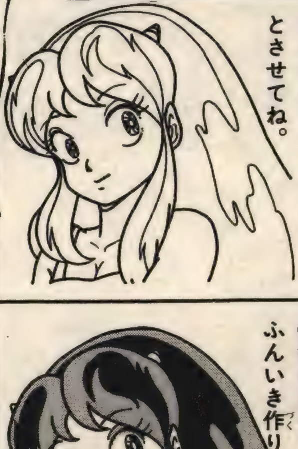
❸まつ毛も長いんですよ。



❹黒目を大きくしないで、

ほかの女の子にちょっかいを出すあたるを、とくいの電撃でおしおきするっちゃ！





❺キラキラッとさせてね。



❻髪のカゲでふんいき作り。

❼ラムちゃんはバツグンのプロポーションのよさ！　胸や足の線をグッと色っぽく描いてみてね♡



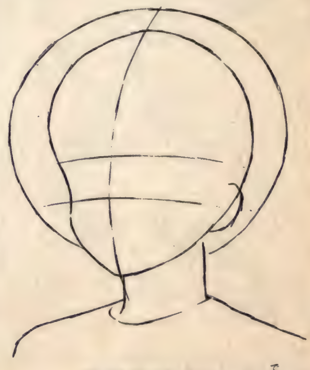
うる星やつら

諸星あたる

かわいい女の子を見るとすぐにちょっかいを出す高校生だ。顔も頭もよくないのだ。ラムちゃんから逃げてばかりいるが、ほんとうはラムちゃんが好きなのだ。



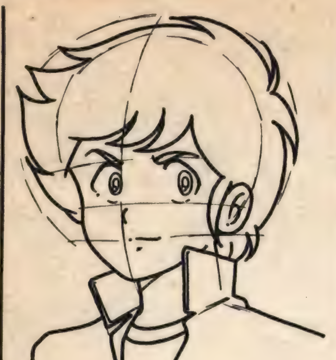
❷目はややタレ目ぎみに描いてちょうだい。



❶ほほがポコッと出ているりんかくです。



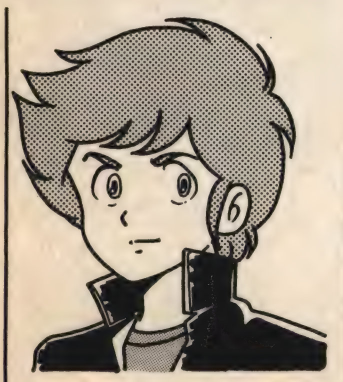
❸髪の毛は、つむじから前方に流れているよ。



❹毛先が下をむかないようにカーブさせてね。



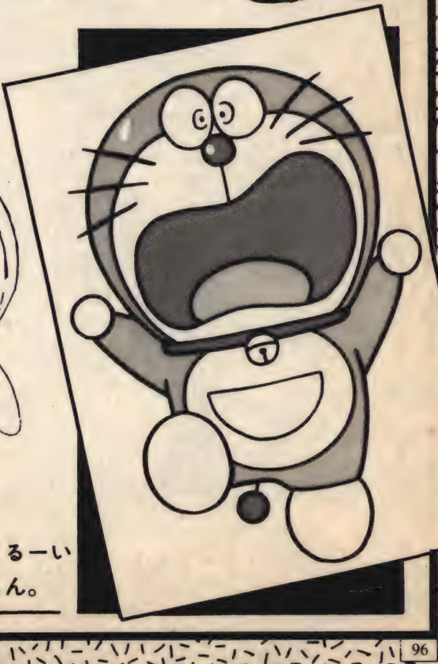
❺目の大きさのわりに、瞳はかなり小さめです。

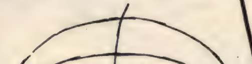


❻ちょっぴりずるがしこそうな顔つきかな!?

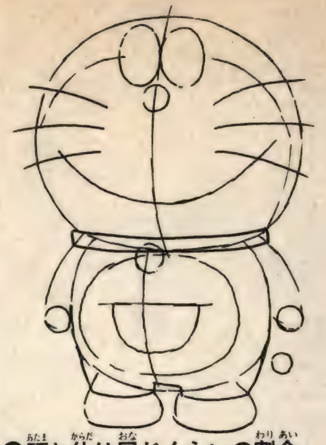


未来の世界からやってきたネコ型ロボットだ。おなかのポケットは四次元ポケットになっていて、どこでもドアやタケコプターなどべんりなものがたくさんしまってある。のび太くんをいつもたすけているのだ。

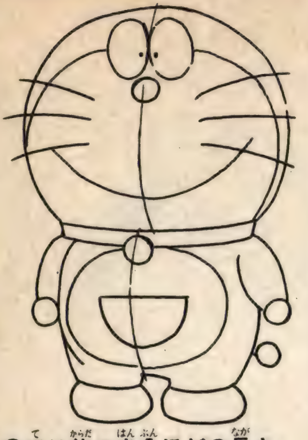




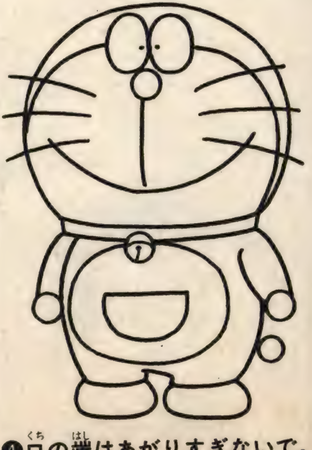
①マル、まる、みんなまるーい線で描けちゃうドラえもん。



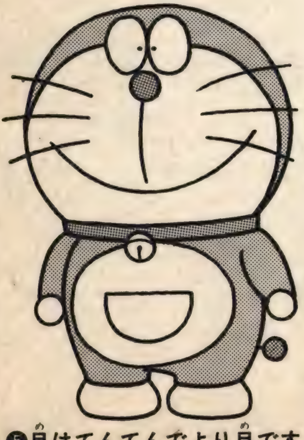
❷頭と体は同じくらいの割合。



❸手は体の半分ほどの長さ。



❹口の端はあがりすぎないで。

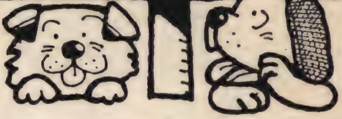


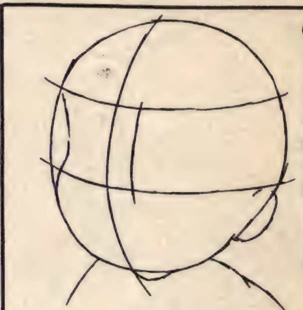
❺目はてんてんでより目です。

ドラえもん のび太

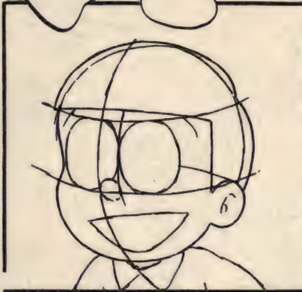
野比家のひとりむすこだ。気がよわいし勉強もできないのだ。いじめられてばかりいて、いつもドラえもんにたすけられている。



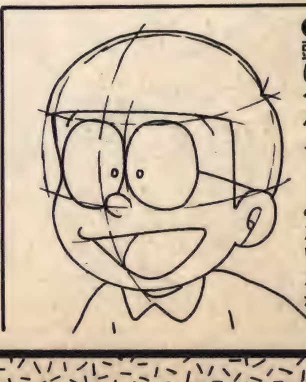




❶まるからはじめようね。



❷めがねはくっつけて。

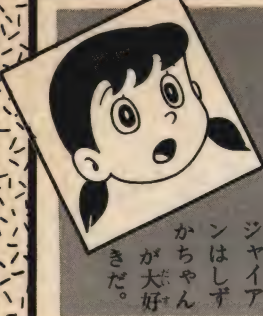


❸頭はヘルメットみたいだね。

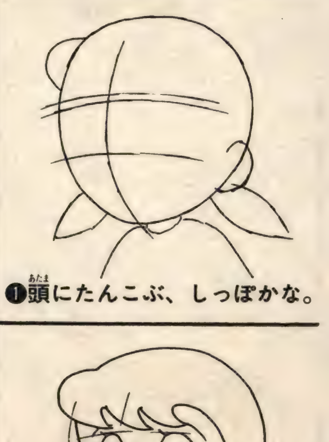


❹まがってるよ口の先。





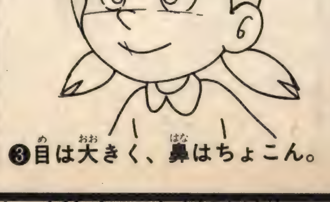
のび太の同級生だ。頭がよくてかわいいので、のび太やジャイアンはしずかちゃんが大好きだ。



❶頭にたんこぶ、しっぽかな。



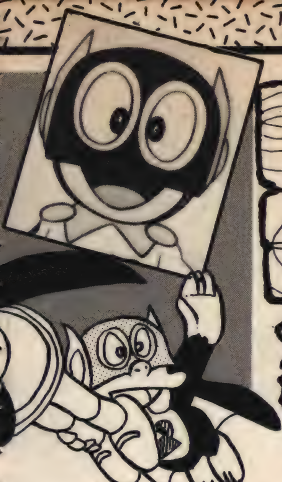
❷たんこぶは前髪にへんしん。



❸目は大きく、鼻はちょこん。

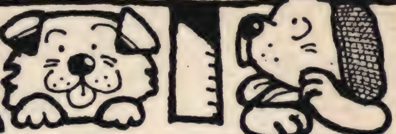


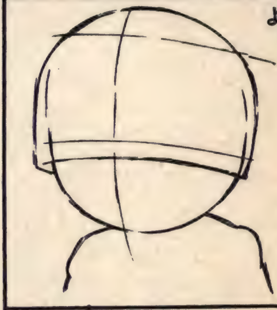
❹ぎちぎち前髪かわいくね。



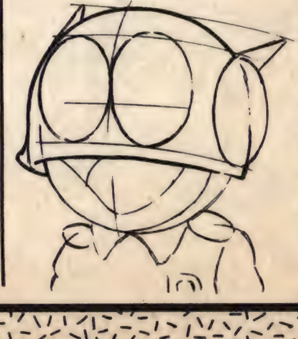
パーマン

パーマン1号

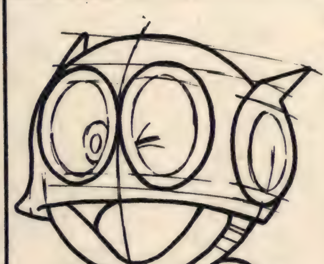




❶顔の2/3はヘルメットだよ。



❷ならんだ目は大きくね。



❸すっぽりかぶったヘルメット。鼻と口がかくれちゃってるよ。ヘルメットって大きいんだなあ。

いつもはふつうの小学生すわミツオだが、なにか事件がおきるとパー着してパーマンになってかつやくするのだ。でも、正体がばれるとクルクルパーになるのだ。







❹ヘルメットの左の下はちょっぴりとがってるよ、ほら。耳のところも目と同じくらい大きくね。

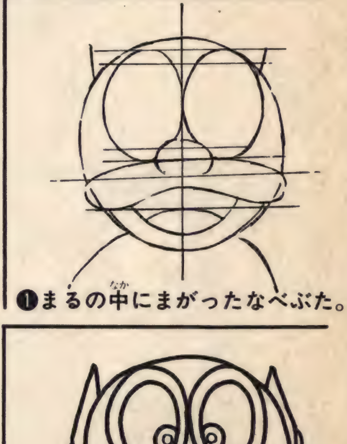
❺パーマンのヘルメットってすそがひろがってるね、だって頭を入れなきゃいけないんだもん。



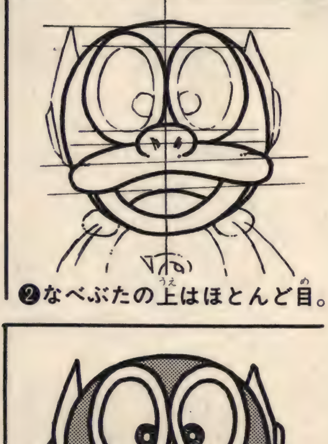


正体はブービーというサルなのだ。

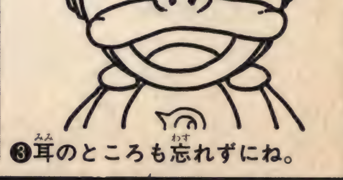
お金持ちに飼われていて、短気な性格だが人なつこい。１号をたすけて、かつやくしているのだ。



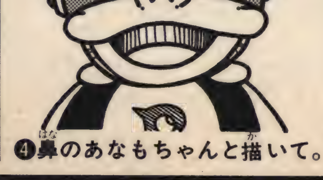
❶まるの中にまがったなべぶた。



❷なべぶたの上はほとんど目。

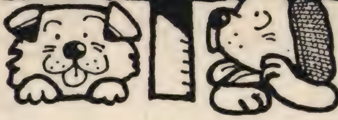


❸耳のところも忘れずにね。



❹鼻のあなもちゃんと描いて。

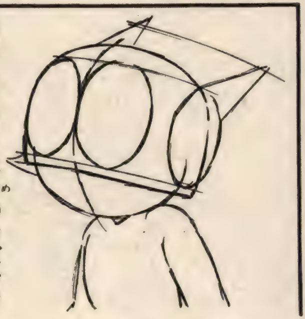
パーマン
パーマン3号





人気歌手の星野スミレが正体なのだ。パー子とよばれている。気がみじかくておしゃべりだが、ほんとうはやさしい女の子なのだ。

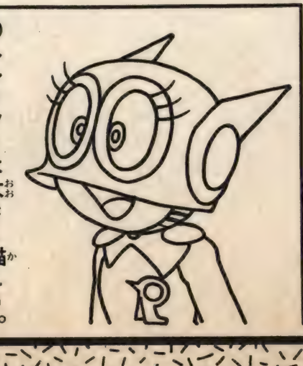
❶ヘルメットは目のおばけ!?



❷ほんのちょっぴりみえる顔。



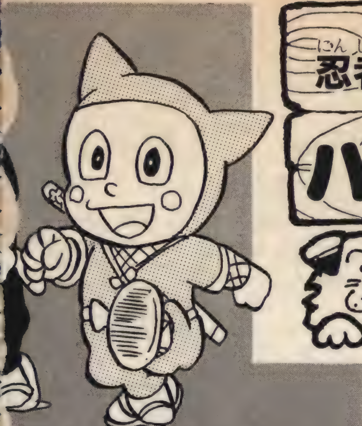
❸ヘルメットは大きく描こう。



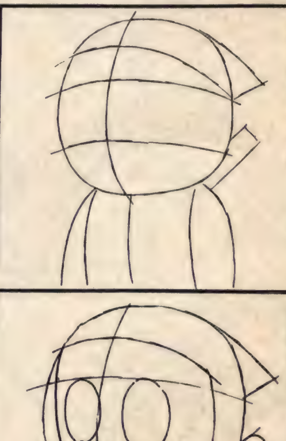
❹まつげが3本。はいできた。



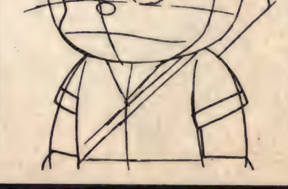




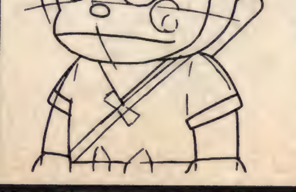
修業のために東京にやって来た伊賀の忍者だ。三輪家にすんでいて、ケン一くんがケムマキケンゾウにいじめられると助けてくれる。カエルが大きらいだ。



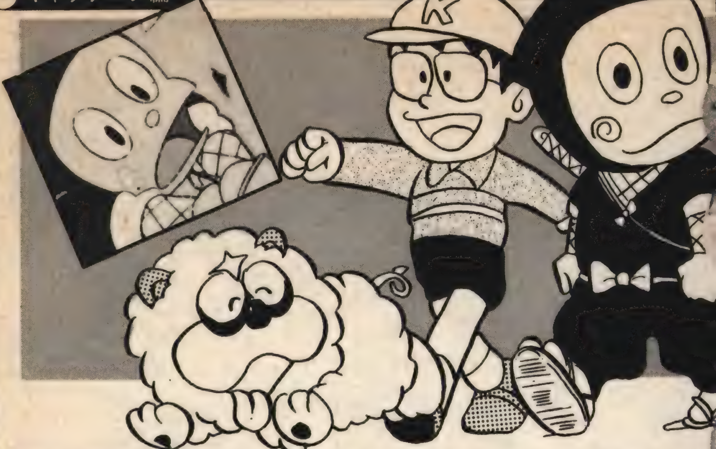
❶四角のおにぎりだね。



❷顔はまるくないんだよ。



❸後ろにちょこんとつけてよ





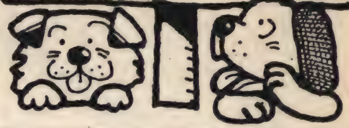
④顔はのっぺりとしたかんじ、右のほっぺのところはすこしひろくあけて目は左よりにね。



⑤まめつぶの鼻にちょっぴり山なりの口はおもいきってどっとひいてね。

ハットリくんの弟だ。まだ半人前の忍者なのでかたなも手裏剣も竹でできたものしかつかえないのだ。でも、大きな声で泣いてなんでもこわすという術も持っているんだ。

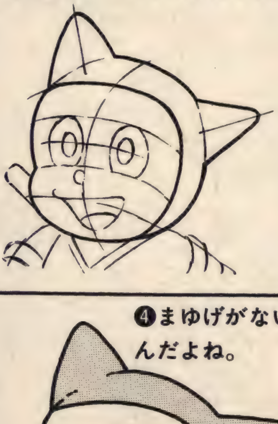
忍者ハットリくん
シンゾウくん



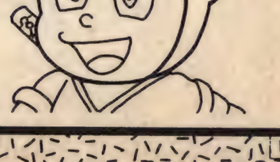
➊でこぼこ頭にツノ2つ。



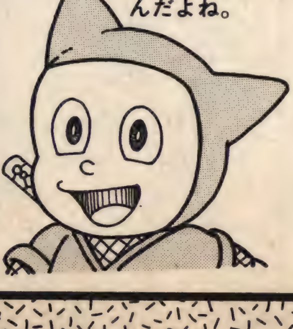
➋なんだかハゲてるみたいだね。



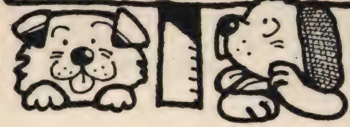
➌目は大きく、鼻は小さく。



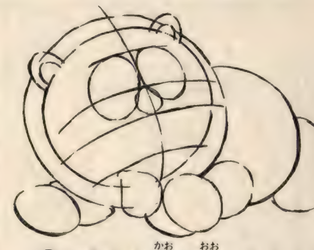
➍まゆげがないんだよね。



忍者ハットリくん
獅子丸



ハットリくんと東京へやってきた忍者犬だ。シンゾウくんの友だちでもあり、いつもいっしょにいるぞ。ホネ手裏剣をつかい、なんにでもばけられる。チクワが大好物だ。



①からだと顔の大きさをよく考えてね。



②ひたいの下はすぐ目と鼻。



③もこもこっとした毛はもとのからだより大きくね。

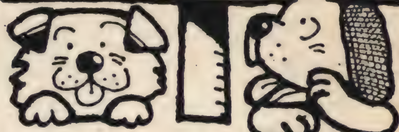


④耳は小さくしっぽはくりん。手足はまるっこくね。



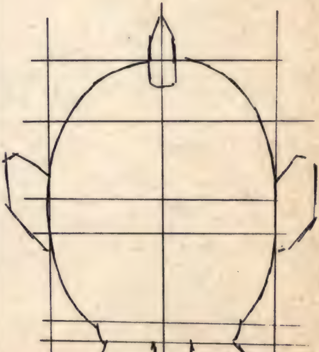
Gu-Gu-ガンモ

ガンモ

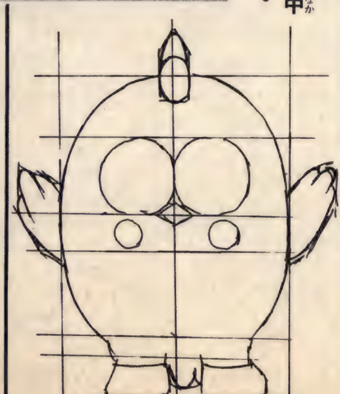


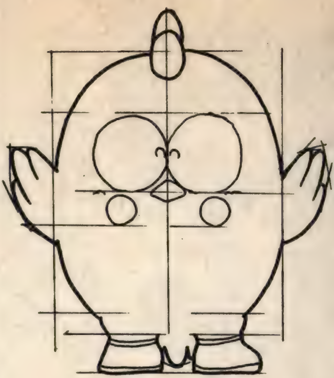
佃家のペットだ。高所恐怖症でトリらしくないが、トリのようだ。いろいろなものにばけられるのだ。コーヒーをのむとよっぱらってしまうぞ。

❶ガンモってたまごのかたちにはねと足としっぽ、とさかがついただけなんだよ。

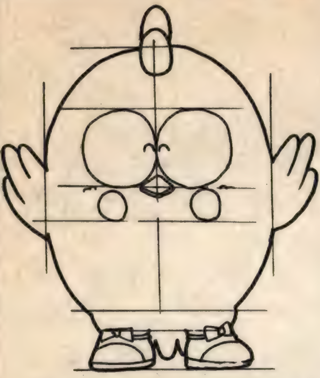


❷たまごのまん中ほっぺの丸二つ。

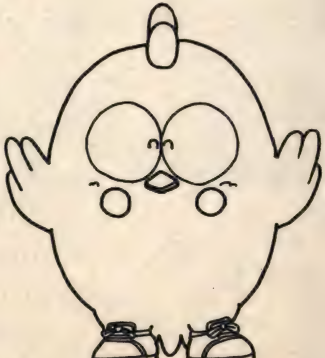




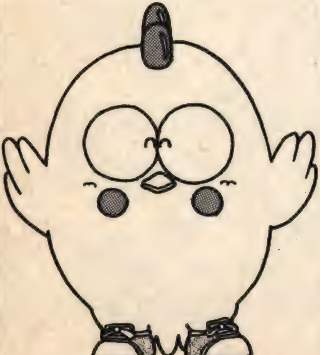
③まんまる目はくっつけて、その谷間に口。



④はねはほっぺの丸と同じたかさで短めにしてね。



⑤全体的にまるみをだすように描くといいね。

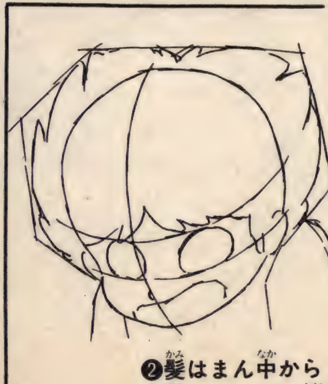


⑥とさかも忘れず、くつをはかすとはいガンモ。

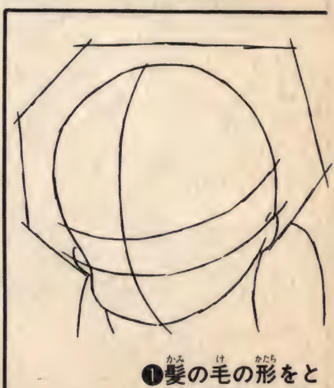




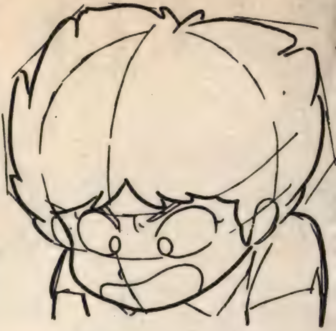
家では姉のつくねに必殺タマつぶしでいじめられ、外へ出ればガキ大将のサイゴーにいじめられているかわいそうな男の子で、ガンモの飼い主だ。となりの家のあゆみちゃんが好きなのだ。



②髪はまん中から左右にわかれて流れているね。



①髪の毛の形をとると、変形した六角形になりました。



❸目そのものは大きいのだけど、



❹黒目はかなり小さいみたいですね。

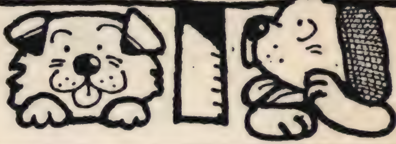


❺こころもちつり目にしてくださいませ。



❻表情がつくりやすいキャラクターなので楽しいよ。髪の毛がペタッとつぶれないように注意してね！

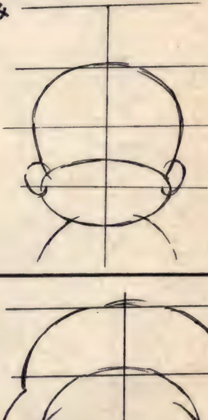
らんぽう



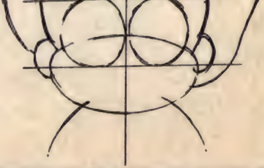
もともとはふつうの中学生だったが、ある日、謎のUFOの中にひきずりこまれて、ふしぎな能力を持ったハチャメチャな性格になってしまった。遊ぶことしか考えていないのだ。知能指数千三百の天才ネズミ、チュー太がお友だちだ。



①おさるさんみたいだなあ。



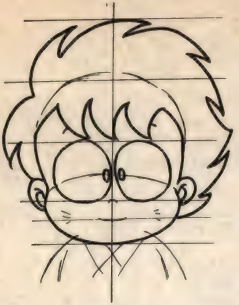
②ライオンさんのたてがみみたいなかたちだね。



③ドーッと大きく髪を描いたらギザギザにしてね。



④目はまぁるく顔の2/3にもなってるんだよ。



⑤まゆはちょっぴり。ほっぺにちょんちょん。









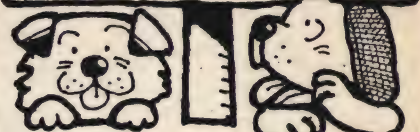
⑥髪の毛がおおいんだよね、らんぼうって、それに右にながれているのに気をつけて描いていってね。



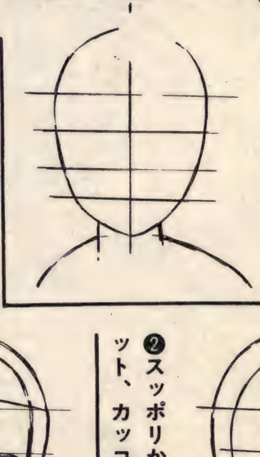
キラキラ星でセイビ族をロボット族からまもっている少年だ。でも、ほんとうはドジばかりふんでいてヒョーキンなのだ。大好きなジュンちゃんのまえではハンサムだが、ふだんはおかしな顔をしている。地球人で、夢野星夫が本名だ。

OKAWARI-BOY スターザンS

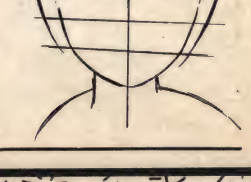
スターザンS



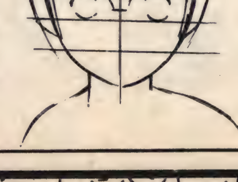
❶スターザンSってどんな顔？ まるくってコロコロしてるたまごのかたちでスターザンSが描けちゃうんだから。

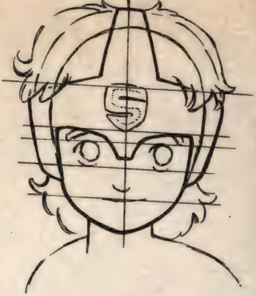


❷スッポリかぶったヘルメット、カッコよく描こうね。

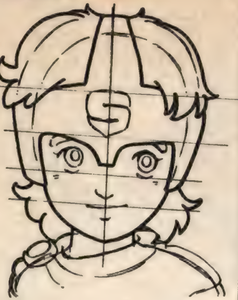


❸ヘルメットのでっぱりはならんだ目の間です。

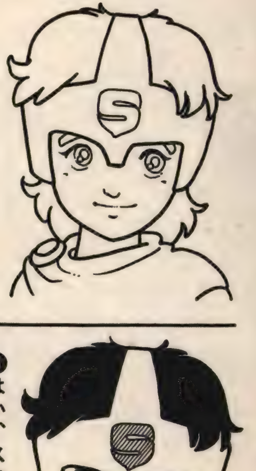




④Sマークはおでこのまん中(なか)、髪(かみ)はふわふわさせないでね。



⑤ヘルメットっておもいんだよ。お鼻(はな)もまぁるく。





⑥はい、スターザンS(ス)。

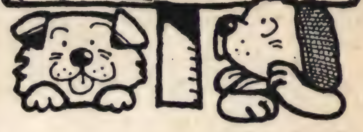


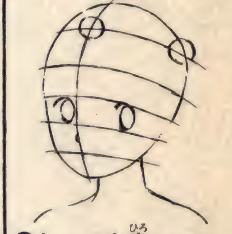
⑦カッコイイスターザンS(ス)。でもOKA(オカ)WARI(ワリ)したときは……。みんなも研究(けんきゅう)してみてね。

OKAWARI-BOY スターザンS
ジュンちゃん



お父さんのいるパラトピアをさがしにキラキラ星へ来たかわいい女の子だ。





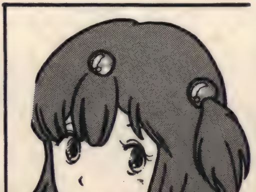
❶とっても広いおでこの上にはお月さま。



❷前髪がステキだね。



❸あごはふっくらと。

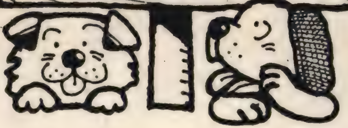


❹大きな目カワイイね。

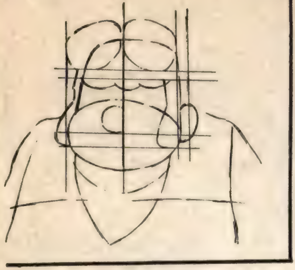


❺うさぎみたいなその髪型、太いあんよに御注意！

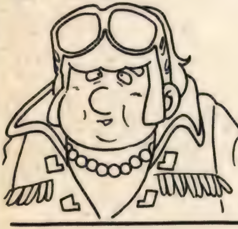
OKAWARI-BOY スターザンS エビルス



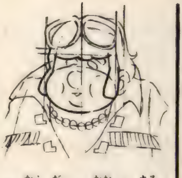
②何より大きなめがねだね。



③ふっくらほっぺのどまん中の鼻。どーんと描いてね。







①身体も顔も丸いエビルスくん。知ってる？首がないんだよ。



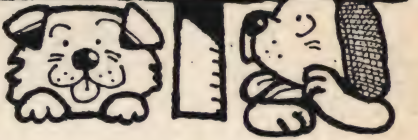
④耳の前の髪も忘れずにね。

地球一の大金持ち、狩上ファミリーのあとつぎ。ジュンちゃんが大好きなのだ。



ぼくパタリロ！

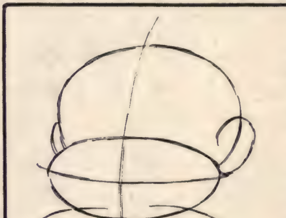
パタリロ



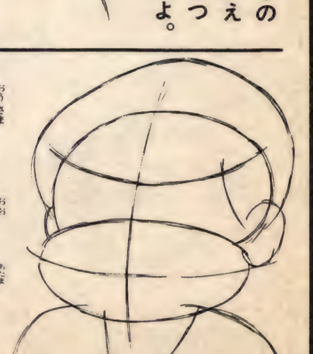


ダイヤモンドがたくさんとれるマリネラ王国の国王だ。子どもなのに大学を卒業し、タイムマシンを作ってしまうくらい頭がよい。でも、その知恵で部下のタマネギ部隊や、イギリスのスパイのバンコランにいたずらばかりしているのだ。

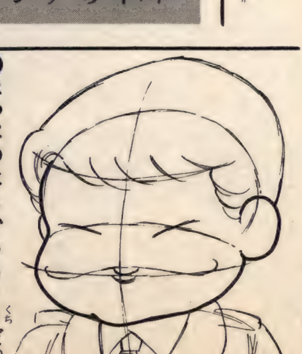
❶え!! 本当に人間なのかなあ？ ひっくりかえったかがみもちに耳をつければパタリロなんだよ。



❷王様なのに大きな頭。



❸ほっぺのはしからもう口だ。



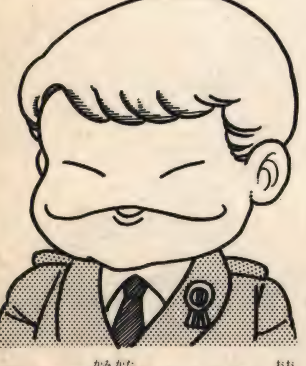




❹まがった下くちびるの上にながーい1本の線。



❺くんしょうをつければやっと王様らしくなるんだね。



❻へんな髪型にかくれない大きな耳、下くちびるは小さめに。でもホントに変な顔だね。

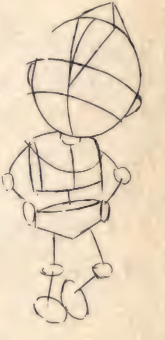
❼からだより頭の方が大きいことを忘れちゃダメだよ。ほっぺのむっちりもね。



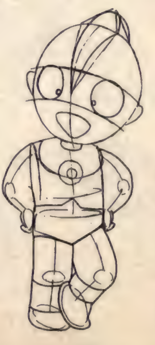
M78星雲のかたすみにある小さな星M7・8星にすんでいる。ピグコ、タッコン、メライラ、バル、ペガ、エレピなどの怪獣の子どもたちとはとても仲のよい友だちで、いつもいっしょに遊んでいるんだ。



❶よこにかしげたボール頭に3頭身のからだ、とってもカワユク描いてね。



❷頭の先からまんまるお目目の間におりているお飾りは頭にそって。



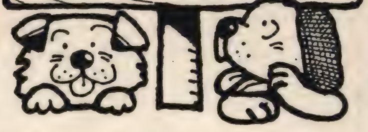
❸少し線を円形にあわせるとボール頭ってよくわかるよ。からだのカーブは、



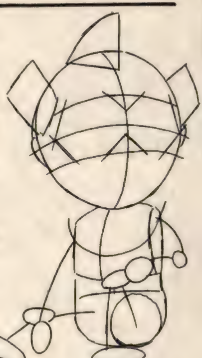
❹やわらかくするとカワユイね。より目もいいね、マー君。



ULTRAMAN KIDS ターくん



❶ボール頭にツノ3本、あんまり大きすぎるとカワユクないね。目も大きく形をとって、手足はあんまり長くない方がKIDSらしい。



❷頭がボール型なので目はまっすぐじゃなくてちょっと曲線にしようね。



❸寄った笑い目が愛敬。



❹口は目にくっつけて大きくね。

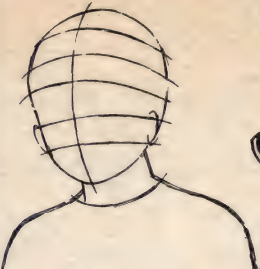


M7.8星にすんでいるかわいい少年だ。同じウルトラの子どものマー、ルーキィ、ピコたちとはたのしい仲間なのだ。

THE かぼちゃワイン

エル

サンシャイン学園中等部2年生だ。チアガール部に入っていて、学校の女子寮で生活している。春助が好きで、彼のたのみごとならなんでもきくのだ。体が大きいのでエルちゃんとよばれているが、朝丘夏美が本名だ。



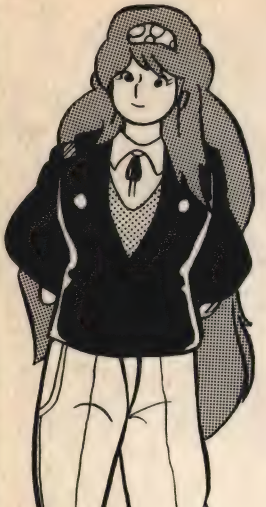


❶エルちゃんの顔ってまるっこいの。鼻も目に比べたら短めにね。



❷髪がふんわりしてるから頭が少し大きくてもいいんだよ。





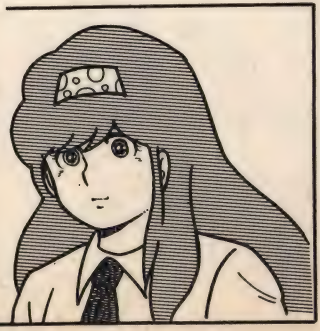
❸女の子らしくヘアバンドも入れて口は鼻とはなして。



❹前髪は目にかかるくらい。



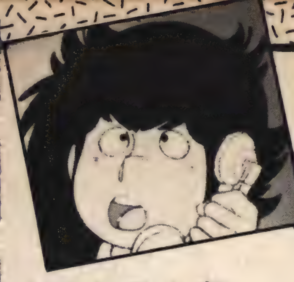
❺ステキな子に仕上げてね。



❻ちょっと太めの女の子。女の子のやわらかさを出すように気をつけてね。

THE(ザ) かぼちゃワイン

青葉春助(あおばしゅんすけ)



サンシャイン学園中等部2年生で応援部の部員だ。エルちゃんにつきまとわれて迷惑そうにしているが、ほんとうは彼女が好きなのだ。すぐに事件をまきおこしては、エルちゃんに助けてもらっているくせに、オレは男だ、といばっているのだ。



①ちょっとまるみのある四角をかけば春助くんはできちゃうんだ。



②頭はヘルメットみたいだね。



③ぼさぼさはねてカタイ感じ。



❹目はタマゴを横にした形で中に小さくポツンだよ。



❺やっぱり鼻は短く上向きに、口は大きく描こうね。



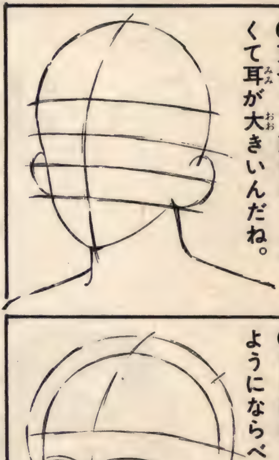
❻うまくできたかな?



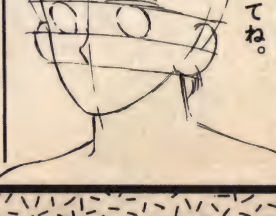
❼髪がとびはねすぎないようにね。春助くんて小さいけど手足が短くならないでね。

ナイン

新見克也（にいみかつや）



①克也って顔はわりと長くて耳が大きいんだね。



②目は顔のまん中におなじようにならべてね。



⑦全身を描くときはカッコヨク。野球せんしゅなんだからね。ステキな克也くんにしてね。



青秀高校野球部員。トップを打ってセンターをまもっているのだ。好きな中尾百合のために野球部に入った。３年生の時に甲子園に出場して、ベスト８まで勝ちすすんだ。女の子にヨワく、中尾百合にもなかなか好きと言えないでいる。



❸耳はわりと下の方で鼻の線とたかさが同じだよ。



❹目の下の線もそろえてね。まゆは少したかめに、



❺髪はもさってかんじ。



❻頭もぜんぶていねいにね。

ナイン

中尾百合（なかおゆり）

青秀高校野球部のマネージャー。お父さんはその野球部の監督だが、頼りないので百合がそのぶんがんばっているのだ。美人なのでチームのアイドルだ。武南高校野球部のエース山中健太郎も百合を好きだが、百合は新見克也が好きなのだ。



❶ちょっぴりあごを細く、横にながれてるようなまるなんだね。



❷髪はフワッとひろがるようにたっぷりはばをとろう。

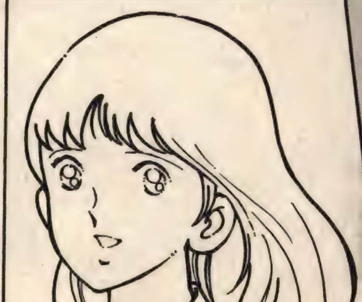




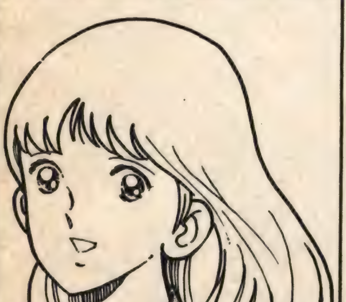
❸髪は耳にかからないように。



❹頭のさきより後ろをふわり。



❺目はぎざぎざ前髪のすぐ下だね。たっぷりはなしてね。

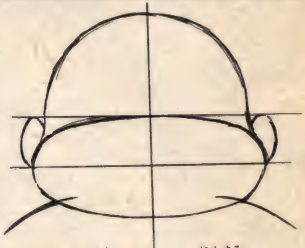


❻鼻は目の下のところくらいから短めにカワイクね。

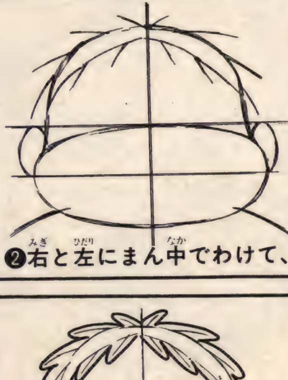
さすがの猿飛

猿飛肉丸

忍者をそだてる忍ノ者高校の生徒だ。いつもおなかをすかせて、なにか食べたがっているのだ。ふとっているが、学校一の忍者で、肉丸の神風の術をやぶった者はだれもいない。おさななじみの霧賀魔子が恋人で、魔子をいじめる者はゆるさないのだ。



❶まさに肉まん！　肉丸くん。



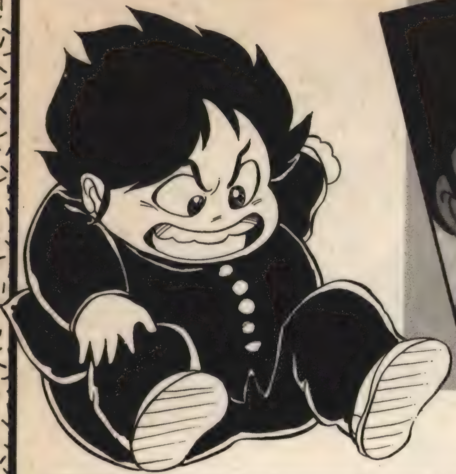
❷右と左にまん中でわけて、



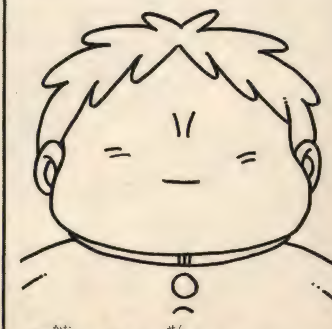
❸葉っぱをつけたみたいな髪。



❹おでこを広くとってね。







❺顔はぜんぶ線だね。ほっぺはむっちりふっくら、たべちゃいたいくらいに。耳はそのほっぺにかくれるように。



❻首がないんだよ肉丸くんって。髪もおおく描かないようにね。あごとほっぺがおんなじようにつながっててておかしいね。



さすがの猿飛

霧賀魔子



忍びの名門、霧賀家のひとり娘で、父さんが校長をしている忍ノ者高校の生徒だ。肉丸の恋人だが、魔子自身も蝶の舞という忍法を使う強い忍者なのだ。



❶ちょっと下向きかげんの魔子ちゃん、あごをひきしめて頭の方を大きく描いてね。



❷ポニーテールはたかめに、



❸前髪はやわらかくね。



❹まゆは前髪にかくれちゃう。



❺鼻と目は下のほうにくっつけて。



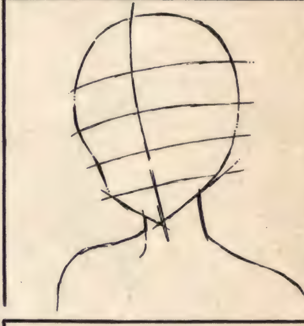
❻リボンもカワユク大きくね。馬のしっぽみたいな髪もステキに。目はパッチリ、目のあいだはたっぷりとって、右のほっぺも空間をとってね。魔子ちゃんてカワユーイ。

頭もいいし、スポーツもできる高校生だ。真人というお兄さんがいるが、血はつながっていないのだ。いつもはあかるい女の子だが、お父さんもお母さんも死んでしまっているので、さびしそうな時も

みゆき

若松みゆき

❶ちょっとかくっぽい顔だね。



❷髪は二段階にわくをとって



❸顔のまん中にちょこっと鼻。

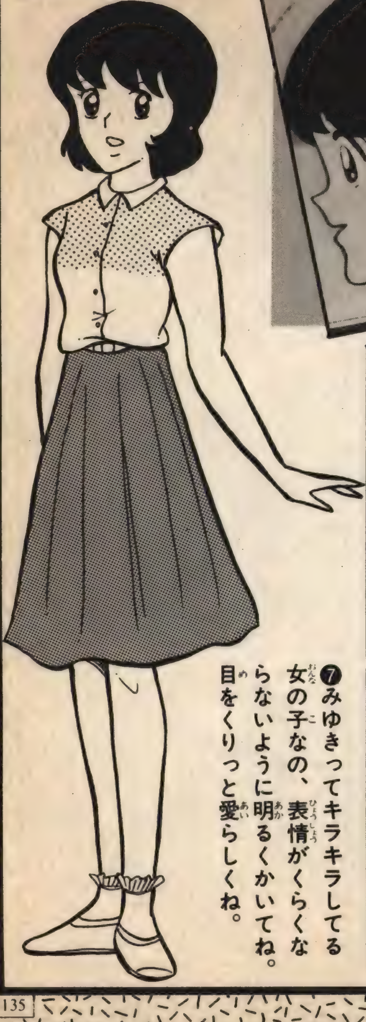


❹びっくりお目々はでっかく



ある。美人で、学校でも人気者だ。







❺口は鼻にくっつけてね。



❻表情いきいき、みゆき。

❼みゆきってキラキラしてる女の子なの、表情がくらくならないように明るくかいてね。目をくりっと愛らしくね。



若松みゆきのお兄さんだ。鹿島みゆきを好きだが、血のつながっていない妹のみゆきも好きなのだ。勉強は、にがてだ。

みゆき
若松真人（わかまつまさと）

❶みゆきより頭は小さめに。



❷ちょっとくせのある髪だよ。



❸鼻と目は小さくツンとね。



❹目をひょうきんに、ね。

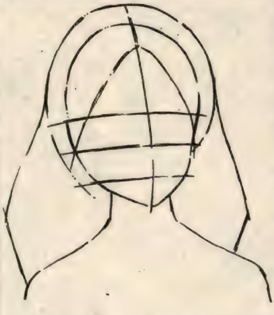


みゆき

鹿島みゆき



若松真人の同級生で恋人だ。料理の好きな、おしとやかな女の子なのだ。



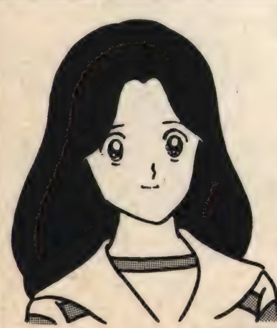
❶髪のわけめはまん中だよ。



❷少し前髪は目にかかってる。



❸目の中をハッキリキレイに



❹フワッとしなやか髪だね。

魔法(まほう)の妖精(ようせい)ペルシャ

ペルシャ



愛(あい)のエネルギーを集(あつ)めるために、ラブリードリームの妖精(ようせい)から魔法(まほう)をさずかった女(おんな)の子(こ)なのだ。

①ふくよかなほっぺただよ。



②頭(あたま)の先(さき)にヘアバンドのせて



③とびはねてる髪(かみ)はたっぷり。





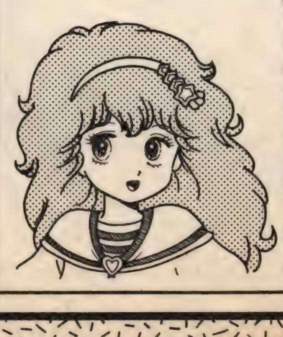
❹目や鼻の関係よく見てね。



❺ちらっと耳が見えるよ。



❻ヘアバンドステキにかいて



❼目のハイライトはっきりと。

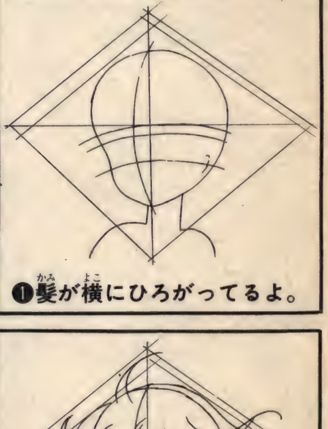


❽顔の大きいわりに首がほそいんだよね。頭でっかちにならないようスタイルに気をつけてね。

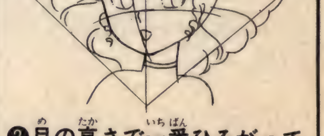


魔法の天使クリィミーマミ

クリィミー マミ



❶髪が横にひろがってるよ。



❷目の高さで一番ひろがって、



❸下にしぼんでいくんだよ。

森沢優が変身したすがただ。「デリケートに好きして」でデビューした人気少女歌手だが、その正体はだれも知らない。ライバルは同じプロダクションの綾瀬めぐみだ。魔法が消えたのと同時に芸能界を引退してしまった。





❹とんでる毛も流れにそって



❺アイシャドウで色っぽく。

❻まゆはやんわり山がたですよ。わりとのんびりしている顔なんだよね。鼻もちょこんと。

くちびるやシャドウの色をかえてみると自己流のマミちゃんカラーが楽しめるかもね。

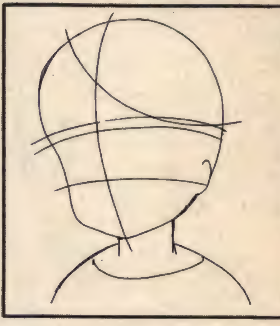
やっぱりポイントは髪、左右の高さをそろえてステキにね。



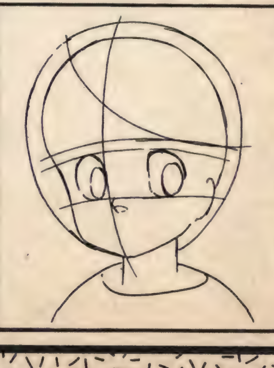
魔法の天使クリィミーマミ

森沢　優

フェザースターのピノピノをたすけたのがきっかけで、一年間、魔法をつかえるようになった女の子。人気歌手クリィミーマミに変身するのだ。ネガとポジというかわいいネコをつれている。大伴俊夫という男の子が好きなのだ。



❶ポイントは髪の色ちがい!?



❷顔と目の大きさに注意して、



❸まゆは前髪と同じラインに。



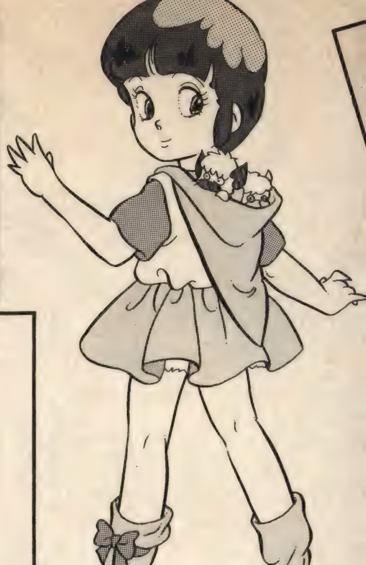
❹髪はふんわりショートで、



❺色ちがいのところは広めにはっきりと描いてね。



❻ほっぺたとあごの線はきょくたんな変化がなく、すっとひいたほうがいいね。



❼口の線1本、目の表情1つでずいぶんちがってきちゃうからね。優ちゃんのにっこり笑った顔なんかもかいてみてね。

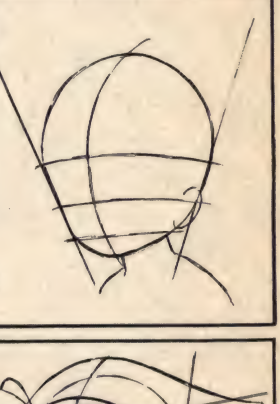
目の中もていねいにかこうね。

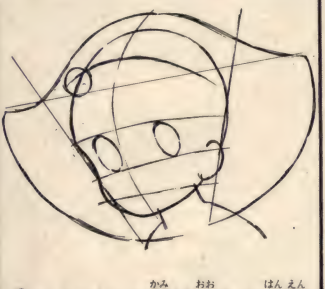


魔法のプリンセス・ミンキーモモ

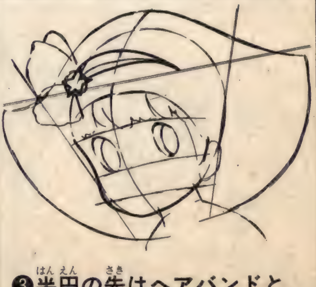
ミンキーモモ

❶頭は上から下へすぼめた形





❷ひろがった髪は大きな半円

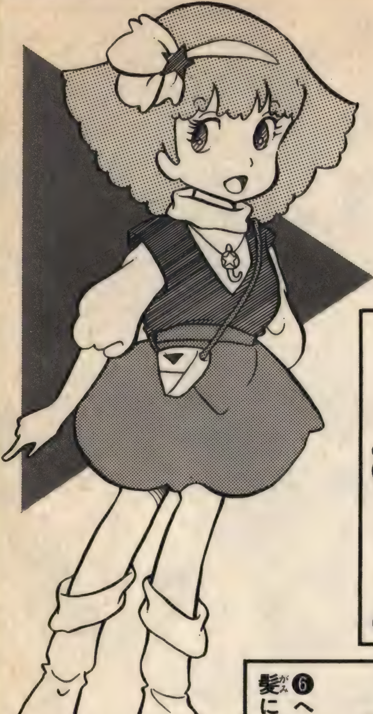


❸半円の先はヘアバンドと、



❹同じ高さなんだよ。

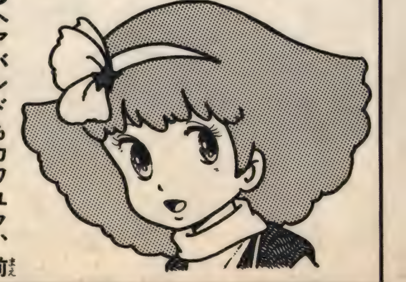
夢の国フェナリナーサの王女だ。地球の人たちの心に夢をあたえるためにやってきた。呪文をとなえるとどんな職業の大人の女性にも変身できる。おともはピピル、モチャ、シンドブックの３匹。





❺髪はモコモコしてるね。

❻ヘアバンドもカワユク、前髪にも気をつけてね。



❼顔のりんかくはやわらかく、モモのみりょくを出すようにステキにしてね。
目だってとってもカワイイんだから。

ルパン三世 ルパン



❼ルパンのイメージって細くて長いかんじ!? 腕や足などは、ひじやひざ、肩の関節を強調しよう。

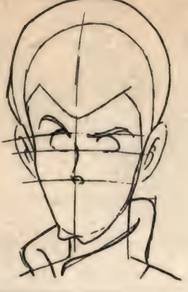


神出鬼没の大どろぼう。怪盗ルパンのまごにあたる。頭がよくて、この世に盗めないものはなにもなく、警察にも絶対につかまらない。自動車の運転もバツグン。峰不二子が好きだが、うらぎられてばかりいる。

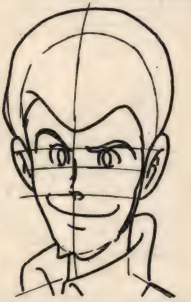
❶たて長の顔のりんかく。



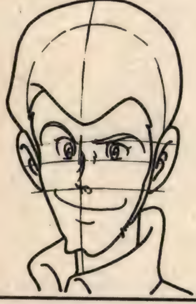
❷あごが少しでつぱってる。



❸ふつうのりんかくに、



❹あごをつけ加えるかんじ。



❺くちびるのはしをあげて、



❻まゆでイキな表情を！

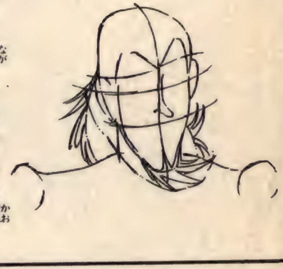


ルパン三世 次元大介



ルパンの相棒のガンマンだ。義理がたくてたよりになる男なのだ。早射ち0.3秒のスゴ腕で、愛用銃はS&Wの357コンバットマグナムだ。女ぎらいだが、不二子のことが好きらしい。

❶たてに長くてとがった顔



❷頭と帽子のバランス注意



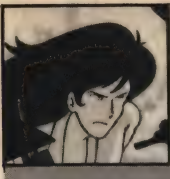
❸髪のはえぎわよく見てね



❹表情はしぶくキメてね!

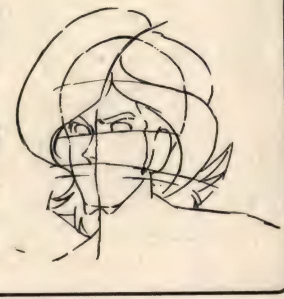


ルパン三世 石川五右ェ門

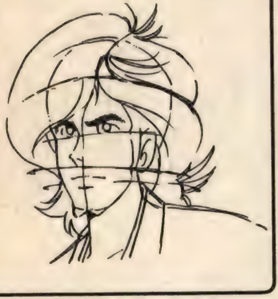


大どろぼう石川五右ェ門の13代目だ。はじめはルパンの敵だったが、やがて仲間になるのだ。なんでも斬ってしまう斬鉄剣を愛刀にしているぞ。

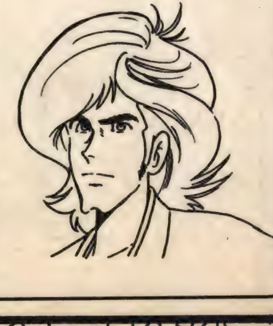
❶細おもての顔りりしいね



❷髪の流れをよく研究！



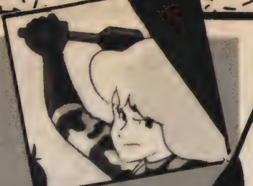
❸まゆを太く、あごに注意。



❹せいかんな顔に描いてね。



ルパン三世 峰不二子



ルパンの味方になったり、敵になったりする謎の女。恋人だったこともある。銃も持っているが、最大の武器はお色気だ。美人でプロポーションは最高。



❶スリムな顔、とがったあご。



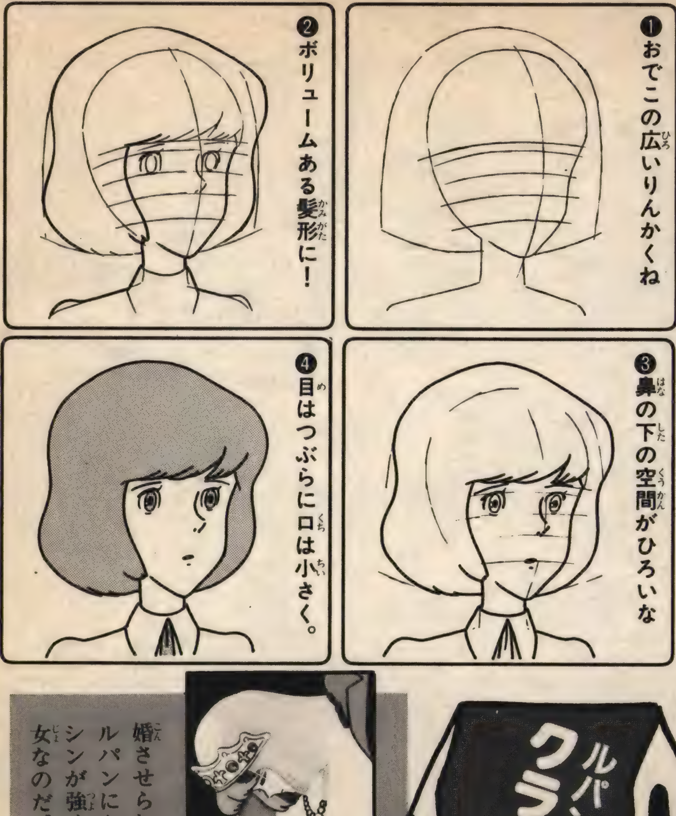
❷髪のウェーブに注目



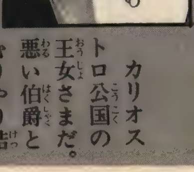
❸目元、口元色っぽく



❹くせのある表情ステキね。



ルパン三世 クラリス

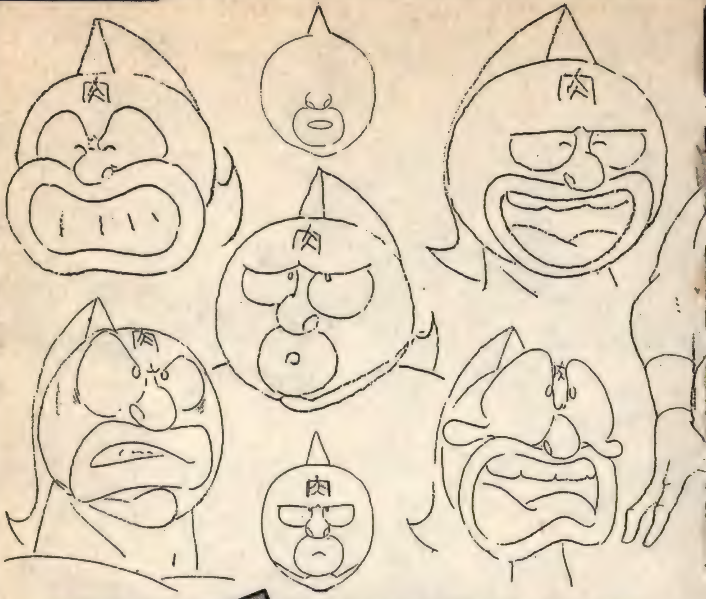


カリオストロ公国の王女さまだ。悪い伯爵とむりやり結婚させられそうになるがルパンにたすけられる。シンが強くて純真な美少女なのだ。

キン肉マン キン肉スグル



顔はまんまるでOK！ クチビルの厚みがポイント。





キン肉星の王子だ。ブタとまちがえられてすてられ、地球にやってきたのだ。ニンニクをエネルギー源にしているぞ。とてもめだちたがりの性格だ。強いことは強いが、やることなすことドジばかりだ。牛丼が好物だぞ。

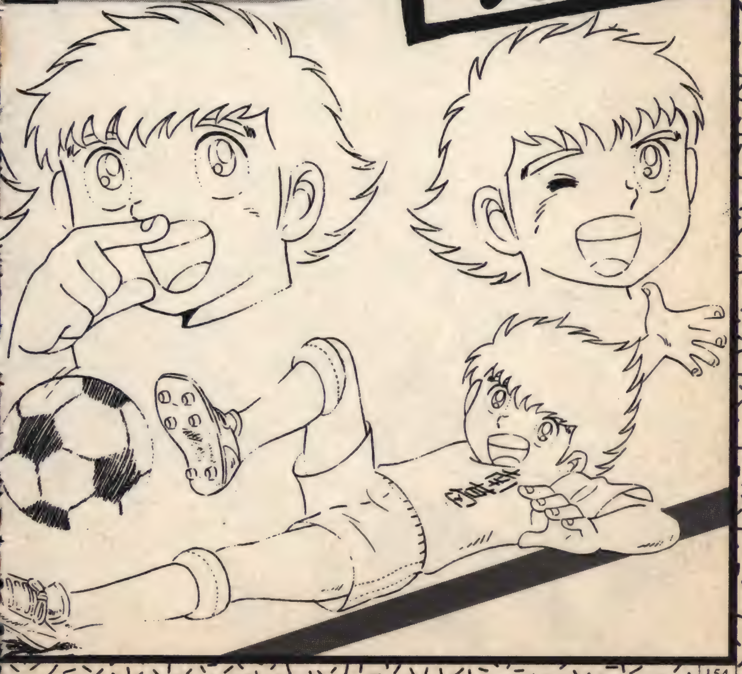
キャプテン翼



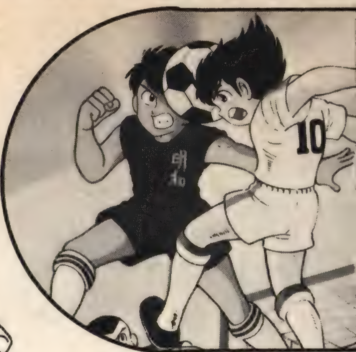
大空翼



サッカーの大好きな少年だ。サッカーをするために南葛市へひっこしてきたのだ。ロベルト本郷のコーチをうけて、岬太郎くんや若林源三くんたちと南葛市の代表として試合をする。お父さんは、タンカーの船長だ。









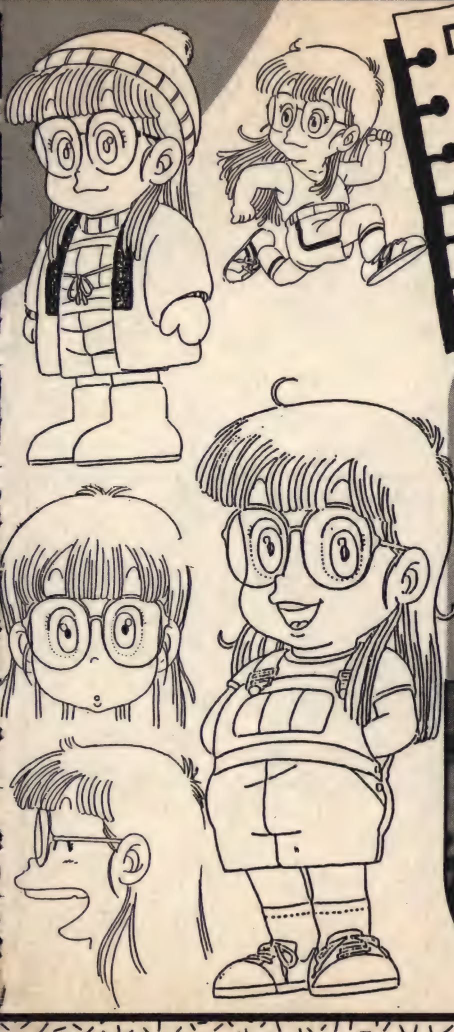


髪形のポイントは耳のうしろでそりかえってる部分だよ。位置が高くなったり、長くなりすぎたりしないでね。

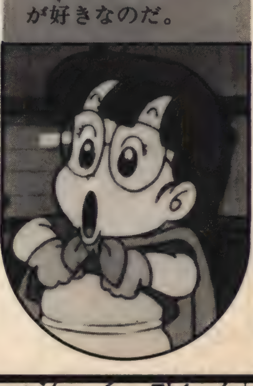
Dr.スランプ アラレちゃん

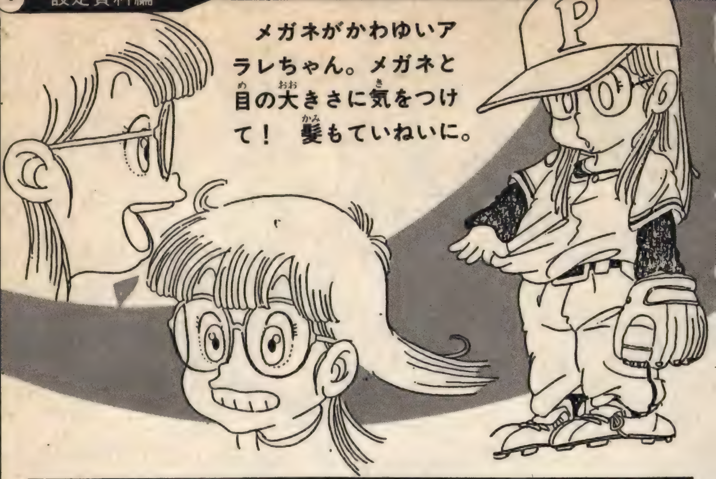


則巻アラレ



則巻千兵衛が作ったアンドロイド。「んちゃ」とあいさつをする。ロボビタンDをエネルギー源にしていて、世界一のパワーを持っているぞ。オボッチャマンが好きなのだ。





メガネがかわゆいアラレちゃん。メガネと目の大きさに気をつけて！　髪もていねいに。





ガッちゃんはお口がラブリー♡デコボコの髪がむずかしいかな!? 手足が長くならないように。翼も小さめに。

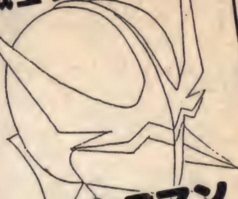




Dr.スランプ アラレちゃん
則巻ガジラ



夢戦士ウイングマン

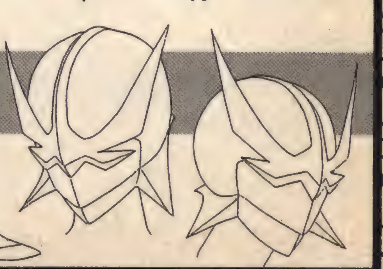


ウイングマン
広野健太

ヒーローにあこがれていた中学生だ。ポドリムスから来た少女アオイさんからもらったドリムノートでウイングマンに変身するぞ。でも、オッチョコチョイなので失敗ばかりしているのだ。同級生の美紅ちゃんが好きなんだ。







翼の描き方に注意。全体に硬質なかんじで描きましょう。足が長すぎないように。



レッドワン

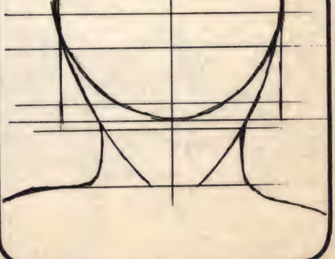
超電子バイオマン

ふだんは青年、郷史郎だ。テクノブレスでレッドワン

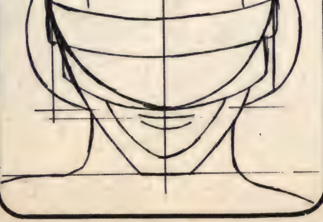


特撮ものはアニメより線がとらえにくいけど、思ったよりシンプルなんだよ！

❶まんまるが基本だよ。



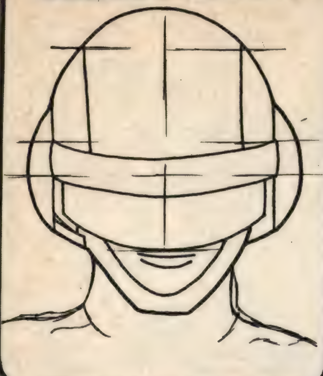
❷アゴと耳を描き加えよう。



になる。勇気があり責任感の強いバイオマンのリーダーだ。武者修行をしていたさむらいだった先祖がバイオ粒子をあびたために、彼がバイオマンの一人に選ばれたのだ。バイオマンになる前はスペースシャトルのパイロットだった。必殺技はファイヤーソードで、メカクローンも一撃だぞ。



❸頭部はまるくなめらか。



❹顔をたて長にしないでね。



❺曲線でまるみを出して。



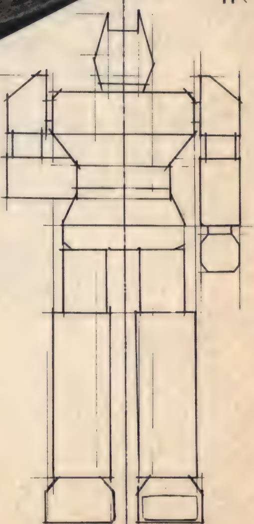
頭の部分がすけて、中のメカニックが見えているところまで描ければグッド！

バイオロボ

超電子バイオマン

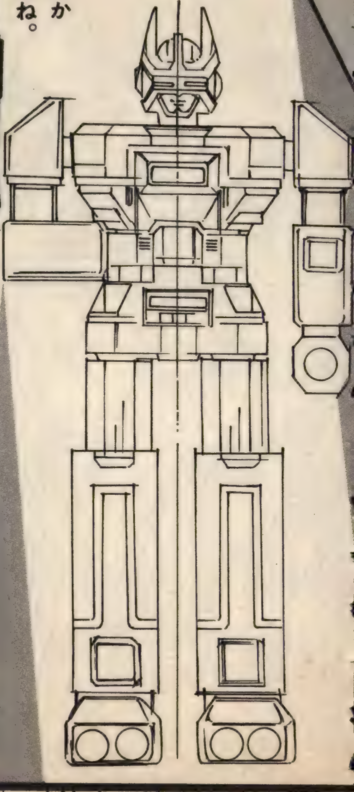


❶直線ばかりで作られているので、

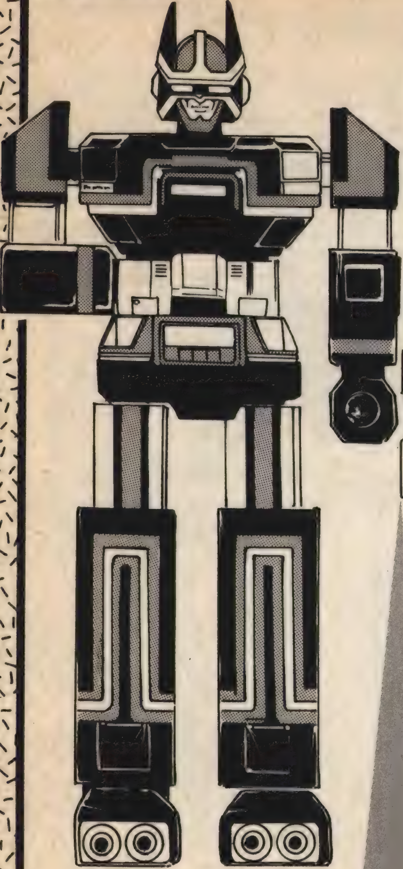


全長52m。重量920t。バイオマンが乗りこんでいる巨大ロボットだ。バイオベースから発進する。バイオジェット一号と二号が合体して、バイオロボになるぞ。強力な剣、スーパーメーザーを持っていて、ストレートフラッシュやダッシングビームなどの必殺技で新帝国ギアのメカジャイガンをたおすのだ。

❷定規を使って、ラフをとりますよ。



❸四角のはこのつみかさねというかんじだね。



❹赤いラインがどうはいっているかをよく調べて描きこんでね。

超電子バイオマン

ドクターマン

新帝国ギアの総統だ。自分で自分の体をどんどん改造して、今では体のほと





❶人間の役者さんだから、

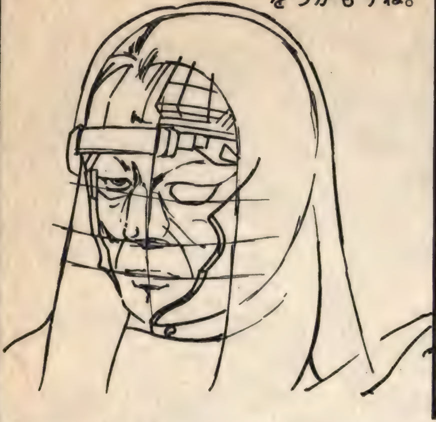


❷飾りとメーキャップに注目ね。



んどがメカになっている。ギアのメカは、すべてドクター・マンの作り出したものだ。メイスン、ファラ、モンスターの三大幹部に命令を出して、ギアの本部ネオグラードで世界征服計画を進めているぞ。息子の秀一に似せてプリンスというメカ人間を作ったりもしている。本名は蔭山秀夫という狂気の天才科学者なのだ。

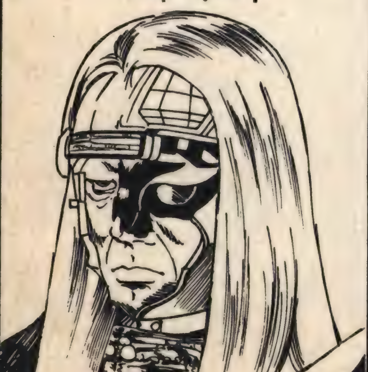
❸顔のふんいきをつかもうね。



❹左目が作りものであることに注意しよう。



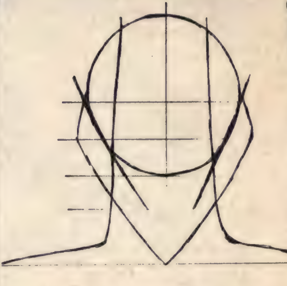
❺髪はサラッとストレートヘアー！



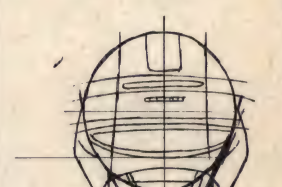
宇宙刑事シャイダー

シャイダー

バード星から派遣された地球担当の宇宙刑事だ。いつもはペットショップで働いている沢村大という青年だが、「焼結!」のかけ声とともにコンバットスーツを着用するのだ。ビデオビームガンで追いつめた不思議獣をレーザーブレードのシャイダー・ブルーフラッシュで斬りさいてしまうぞ。まだ未熟な宇宙刑事だが、パートナーのアニーとともに恐ろしいフーマと戦っているのだ。



❶頭のカーブにそって、

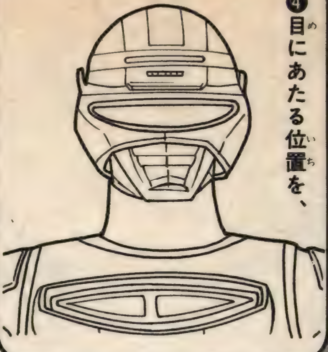


❷円を描いてから、



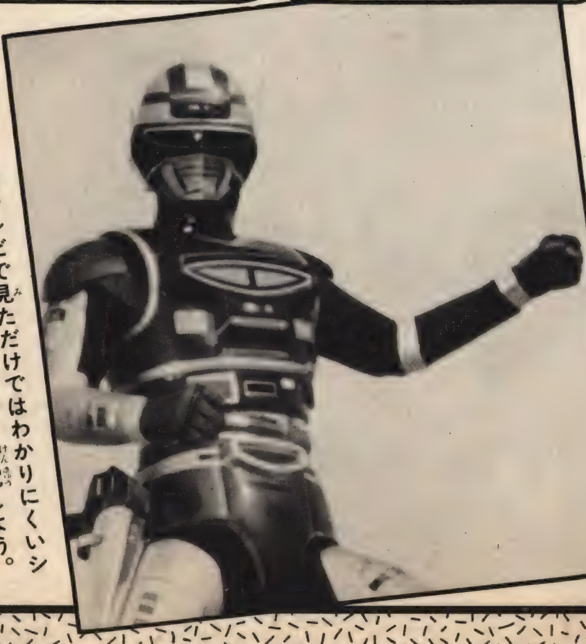
❸耳やアゴをつけます。

❹目にあたる位置を、



❺先に決めてしまおう。





❻テレビで見ただけではわかりにくいシャイダー。本の写真などで研究しよう。

宇宙刑事シャイダー

指揮官ヘスラー



フーマの戦闘隊長だ。ミラクラーやギャル軍団をひきいている。人間にばけることもあるぞ。「征伐!!」と叫んでシャイダーにおそいかかるのだ。

❶顔は角ばってます。



❷帽子で大きくなる頭。



❸飾りをまきつけてね。



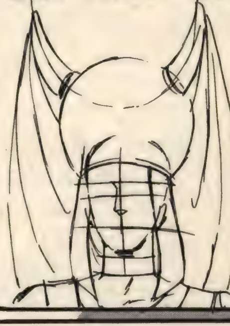
うねうねした飾りをのぞけばかなりシンプルですよね！



宇宙刑事シャイダー
神官
シンカンポー

フーマの最高幹部だ。名戦略家でもあり、シャイダーにいろいろなワナをかけてくるぞ。ムー大陸の生きのこりらしい。女より美しい男なのだ。

①帽子の横はばに注意。





③帽子はラメのように。

②ツノは太すぎないで。



化粧の濃い顔。目と口をくどいぐらいに描きこもう！

星雲仮面

マシンマン

アイビー星から地球に卒業論文を書きにやって来た。テンタクルのプロフェッサーKの悪事をやめさせるために地球にとどまったと本人は言っているが、ほんとうは雑誌カメラマンの真紀ちゃんが好きになってしまったのだ♡ 本名はニック。地球では高瀬健と名のっている。ボールボーイをいつも連れているのだ。



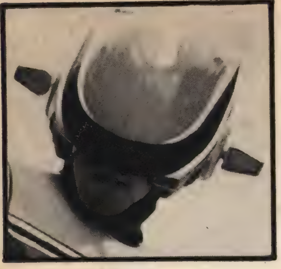
❶中の顔のりんかくをとって、



❷ひとまわり大きくして、

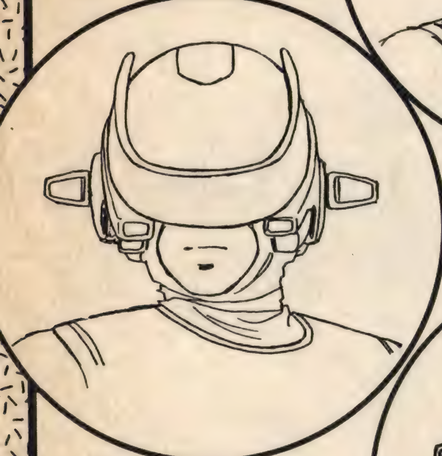
耳から顔のわきにかけての装飾の立体感の出しかたがむずかしいので注意してね。

❻顔の横はばが広くなりすぎないようにね！

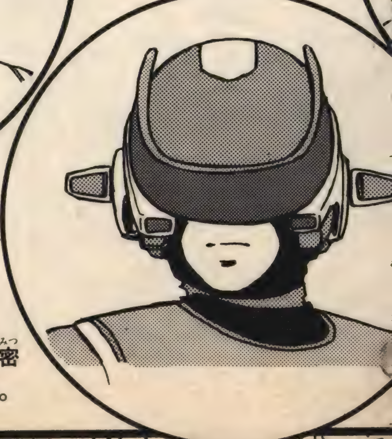




③マスクのりんかくをとってくださいね。



④横にとびでた部分が顔からはなれないよう、

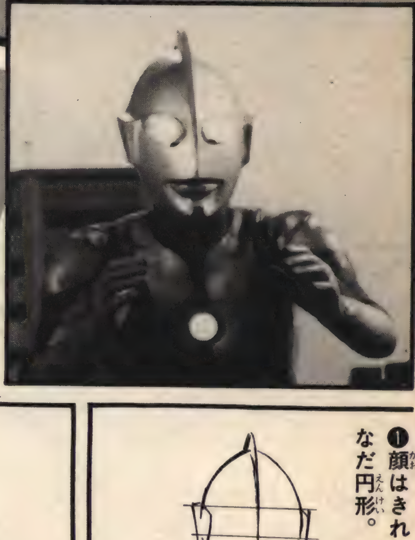


⑤ほほの部分も顔に密着させてくださいね。

ウルトラマン

ウルトラマン

身長40m。体重3・5万t。M78星雲の宇宙警備隊員だ。地球上ではエネルギーの消耗がはげしく3分間しか活動できないので、ふだんは科特隊隊員のハヤタの姿でいる。スペシウム光線や八つ裂き光輪で凶悪な怪獣や宇宙人をたおす。マッハ5で空を飛び宇宙を飛ぶ時は赤い光球になる。ゼットンに負けたが復活した。



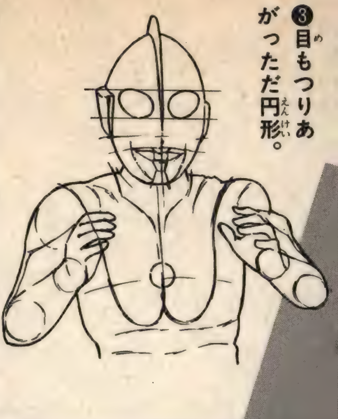


❶顔はきれいなだ円形。



❷人間の体つきを基本にね。

❸目もつりあがったただ円形。



❹胸のラインは左右対称に。

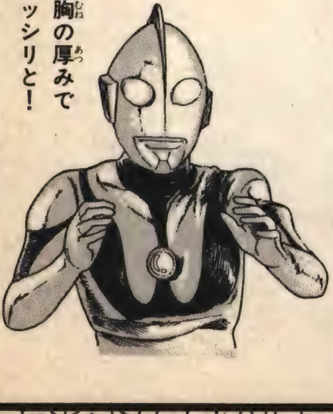


顔はたしかに平面的。口もとがくぼんでいるので立体感の出し方に注意しましょう。

❺光沢などもつけてみよう。

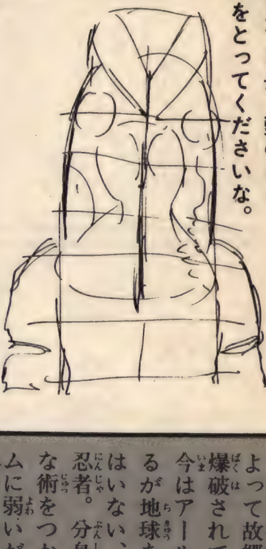


❻胸の厚みでガッシリと!

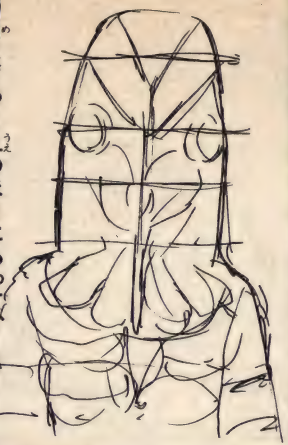


ウルトラマン

バルタン星人

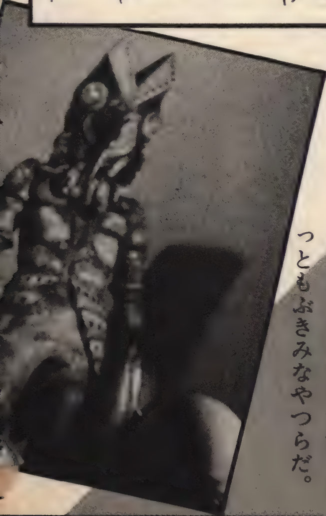


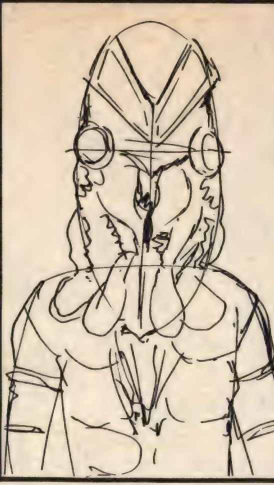
❶たてに長く頭のあたりをとってくださいな。

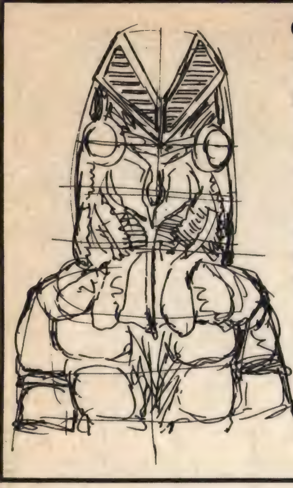


❷目はずっと上のほうにあって、

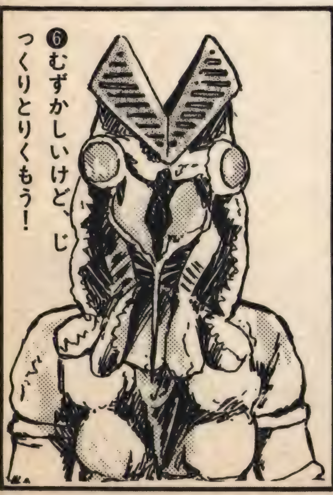
発狂した科学者の実験によって故郷のバルタン星を爆破されてしまったのだ。今はアール惑星にすんでいるが地球をまだあきらめてはいない、おそろしい宇宙忍者。分身など、いろいろな術をつかうぞ。スペシウムに弱いが、スペルゲン発射鏡で対抗した。生命という言葉を知らない宇宙でももっともぶきみなやつらだ。




❸かなり離れているのです。


❹昆虫的なイメージの顔だち。

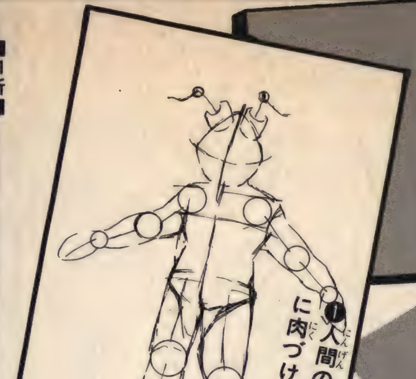

❺線だけで立体感をだすことは


❻むずかしいけど、じっくりとりくもう！



ウルトラマン

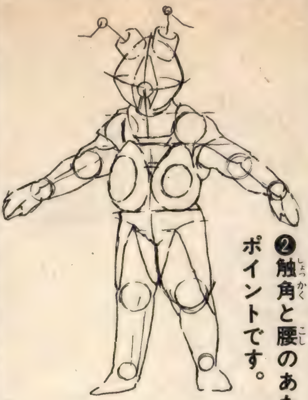
ゼットン



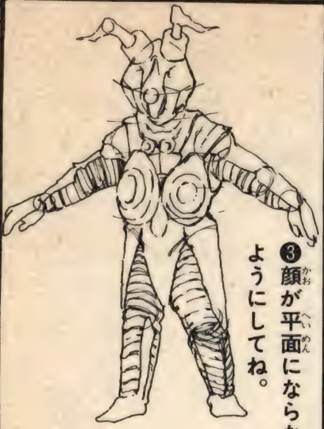
❶人間の体つきを基本に肉づけしていこう。



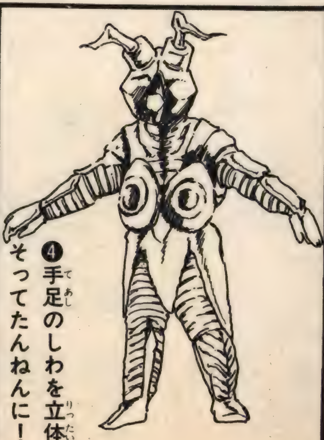
身長60m。体重3万t。ゼットン星人にあやつられている宇宙恐竜だ。ウルトラマンの攻撃をバリアでふせぎ、口から出る火の玉でカラータイマーを破壊してしまったが、岩本博士の開発したペンシル爆弾でたおされてしまった。二代目はバット星人の手先として東亜スタジアムで新ウルトラマンをおそったが、負けた。



❷触角と腰のあたりがポイントです。



❸顔が平面にならないようにしてね。



❹手足のしわを立体にそってたんねんに！



❺口が赤く光っているようにしあげてね。

ゴジラ

ゴジラ

身長50m。体重2万t。たび重なる原水爆の実験により、一億五千年の眠りからさめた水爆大怪獣だ。口から放射能光線をはいてあばれまわる。初代は東京を火の海にしたあげく、芹沢博士のオキシジェンデストロイヤーにやられたが、二代目は生きていてキングコングやモスラと戦った。ミニラという子どもがいるぞ。



①人型のあたりから描こう。





❷背ビレが不定形でむずかしいよ。背中の中央部のものが１番大きいんだ。頭から首へのつながり方に注意しよう。頭が大きくならないようにしようね。



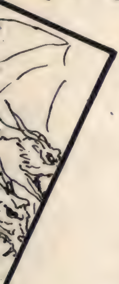


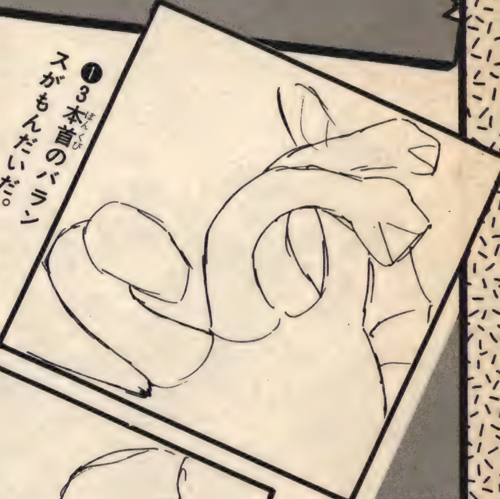
❸ツメやキバもがんばろう。

ゴジラ

キングギドラ

身長100m。体重3万t。五千年前に金星文明をほろぼし、今度は地球にやってきた宇宙大怪獣だ。マッハ3で飛び、引力破壊光線で地上のすべてのものを木っ葉みじんにしてしまう。何度も地球をおそい、初代は





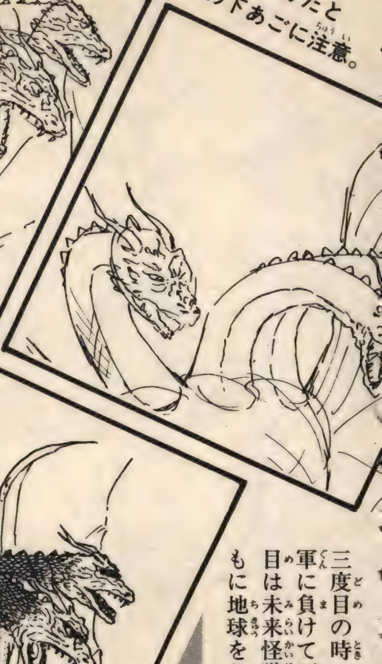
❶3本首のバランスがもんだいだ。



❷3つとも顔は同じでいいよ。



③口をあけたときの下あごに注意。



④首のつけ根が太すぎると、



⑤横長の太った体になっちゃうよ!

⑥3本首はみんな長さが同じはずだから、少し遠近感を出して、いちばんむこうの首は小さく描こうね!



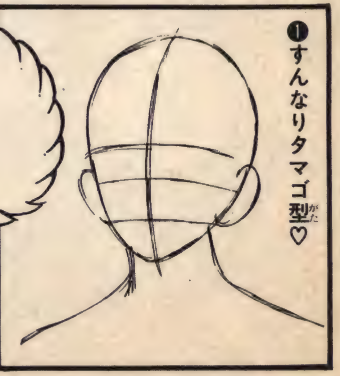
三度目の時に地球怪獣連合軍に負けて死んだが、二代目は未来怪獣ガイガンとともに地球をおそった。

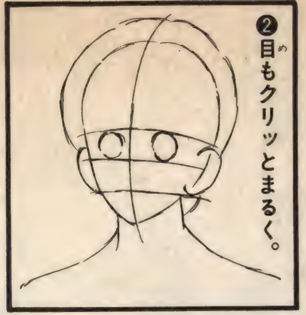
上杉達也

タッチ



上杉家の双子の兄弟の兄だ。弟は和也というのだ。努力家で勉強のよくできる和也にくらべて、いつもノンビリしていてダメな兄だと両親からは言われている。ボクシングをしているが、弟に代わって野球もする。





❷目もクリッとまるく。



❸前髪にカーブをつけ



❹目の上でそろえます。



❺髪はフワッと描いて、



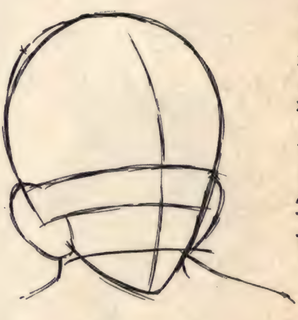
❻量が多すぎないように。

❼あだち充キャラは黒目がちの目と鼻がポイント。鼻はやや低い位置で、ツンと上をむいてるんだ。鼻と口がはなれすぎないようにね。

上杉和也

タッチ

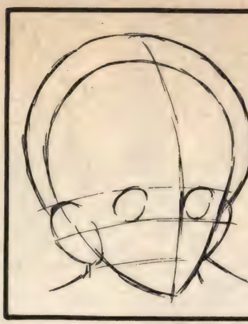




❶あごがとがってるんです。

上杉達也の双子の弟だ。野球部のエースで、成績も優秀な高校生なうえに、ハンサムなのだ。だからクラスの女の子にはとても人気があるぞ。和也の前では、同じ顔をしているのに達也は和也の引き立て役になってしまうのだ。

けれど、小さい子どもを自動車からたすけようとして、自分がはねられて死んでしまった。



❷耳は目より大きいの。



❸髪はフンワリ、



❹ボリュームたっぷりに。



❺髪は右からわけていて、

目の中のハイライトを大きめにとって、視線をきっちりさだめるようにしよう！



❻マユがちゃんと見えるよ。



浅倉南

タッチ

喫茶店・南風の娘で、上杉達也のガールフレンドだ。成績はよく、たよりないお父さんの面倒をみているしっかり者なのだ。いつもは女らしいが、口やかましいこともある。男まさりなところもあるのだ。



❶逆三角形にはしないでね。

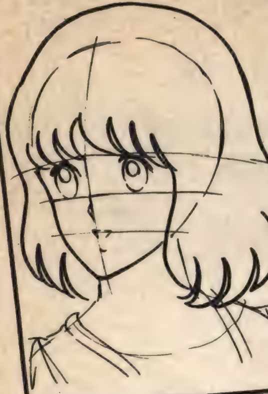


❷しっとりおかっぱヘアー。

③目の高さより下のほうの髪が、



④ふんわりふくらんでいるんです。



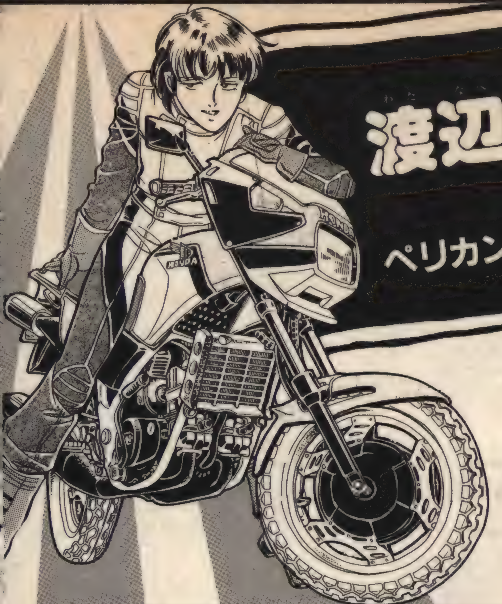
⑤目は黒目がちな大きな瞳です。



⑥前髪を目にかけないようにしよう。



南は口もとが上品な美人キャラ。瞳にうるんでいるような線をいれるとグッとひきたつはずだよ！

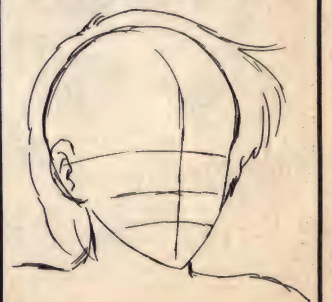


渡辺憲一

ペリカンロード

ライダーのグループ、カルーチャのリーダーだ。頭がよくて成績は優秀。自分の家にいそうろうをしているかな子にあこがれているのだ。

❶やや頭部が大きめなんだ。



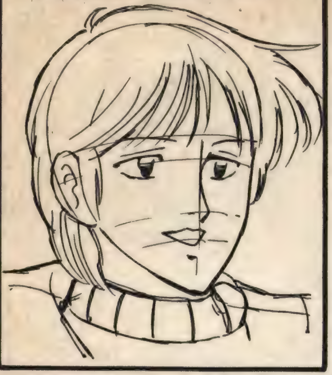
❷サラサラした髪の毛みたい。



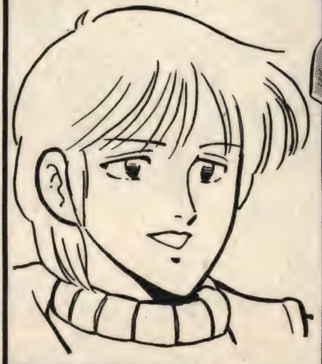
❸鼻すじはカーブしてるんだ。



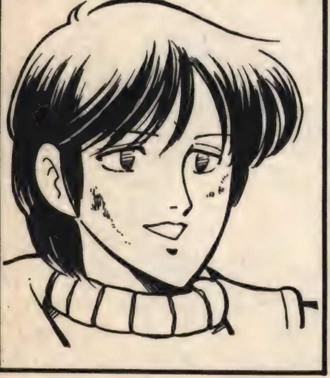
❹瞳はたてに細長く描いて、



❺横線で明暗をつけるだけ。



❻筆で毛先に効果をいれてね。



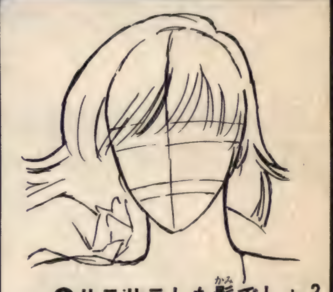


意外とむずかしいのが口じゃないかな？　上くちびるの線に注目して描いてみてね♡

岡崎かな子

ペリカンロード

BMWの900CCバイクを乗りこなしている出版社のプレスライダーだ。渡辺憲一の家に下宿している。恋人もいる、大人の女性なのだ。



❶サラサラした髪でしょ？



❷鼻はスーッとかたちよく。



❸目の描き方にご注目を！

❹つり目ではないんだよ。

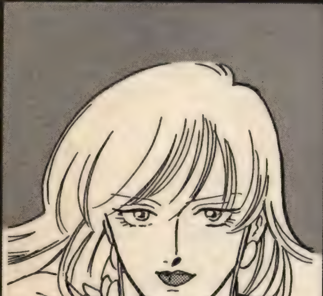


❺まゆはやや逆八の字です。



❻下くちびるにボリューム。

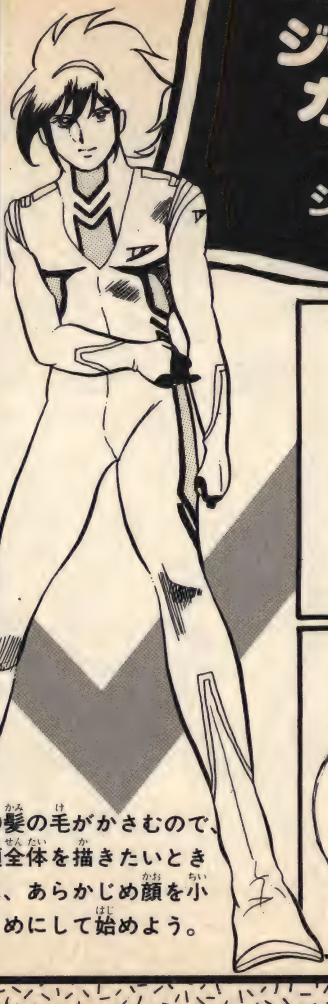


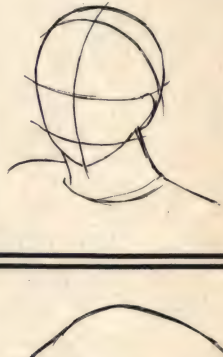


❼おとなの女性のふんいきを
目とくちびるで出しましょう。
タラコくちびるじゃだめだよ。

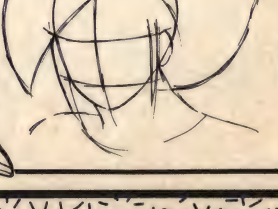
ジャスティ・カイザード

ジャスティ





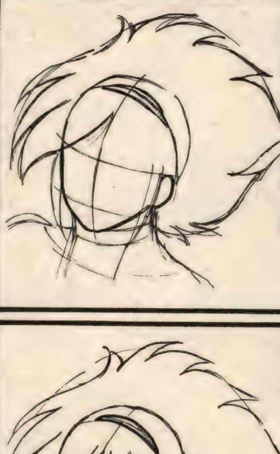
❶顔じたいはふつうに。



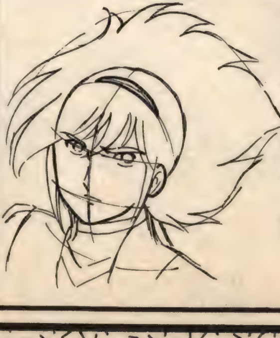
❷ひさしのような前髪、

❽髪の毛がかさむので、頭全体を描きたいときは、あらかじめ顔を小さめにして始めよう。

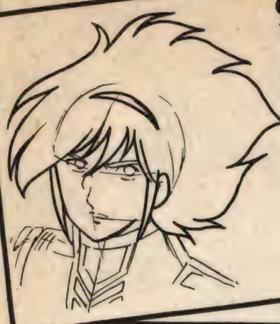
ギャラクシーパトロールシステムのコズモポリスマンで、銀河最強のエスパーだ。いつもは頭に超能力をおさえるリングをしているぞ。デクター司令官の命令で、悪のクリミナルエスパーと戦う、心のやさしい正義漢だ。



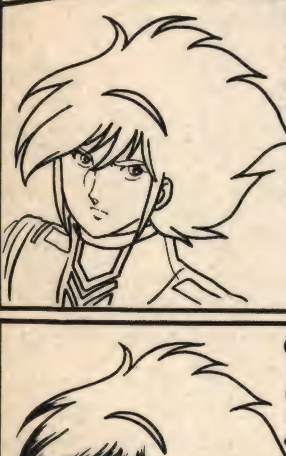
❸後頭部へと流れる髪。



❹ヘアバンドは上ぎみ。



❺前髪は左わけなんだ。



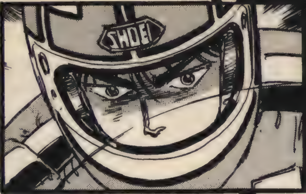
❻意志の強そうな口。

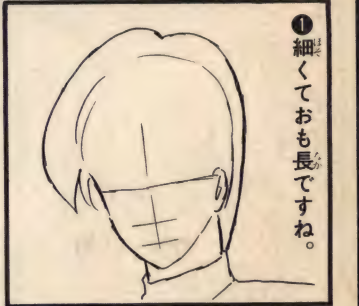


❼目はさみしげだね。

巨魔郡 バリバリ伝説

バイクに狂っている高校二年生だ。改造した、真っ赤なホンダの

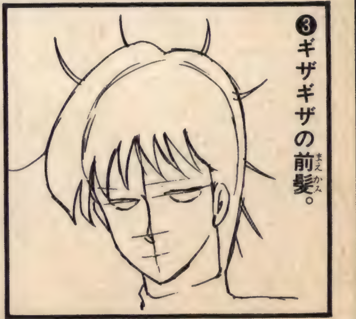




❶細くておも長ですね。



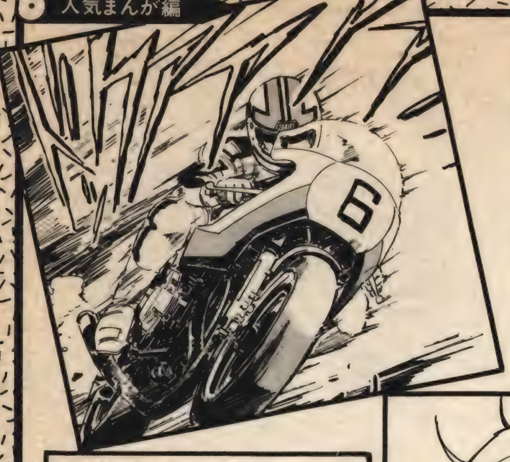
❷ピンピンはねた髪に、



❸ギザギザの前髪。



❹上まぶたは直線です。



CB750Fに乗っているぞ。鈴鹿サーキットのレースにも参加している。短気でケンカっぱやい聖秀吉がライバルなのだ。一ノ瀬美由紀ともレースをする。家族はみんな外国でくらしている。



❺半月形をした目だよ。



❻黒目はわりと大きめ。

❼口は大きくしないで。



きつい目に見えるけど、どことなくあどけない表情なんですね。鼻の形にも注意して。

伊藤歩惟

バリバリ伝説

巨摩部の後輩で、高校一年生だ。免許をとってバイクに乗りたいといつも思っているキャピキャピ娘なのだ。バイクのことを「ぶあいく」と呼んでいる女の子。



❶不規則な前髪をしています。



❷後頭部の髪は厚みが少なめ。



❸大きな目です。キラキラと。

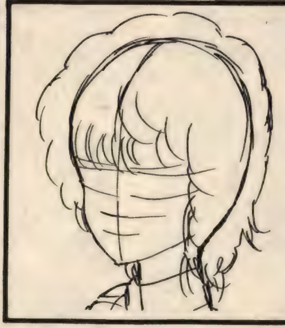


❹口の描き方であどけなさを。

一ノ瀬美由紀

バリバリ伝説

巨摩郡の同級生で、一の瀬レーシングチームのお嬢さんだ。美由紀がバイクに乗るのに、父親はあまりイイ顔をしていない。女ながらバイクの技術はバツグンだぞ。



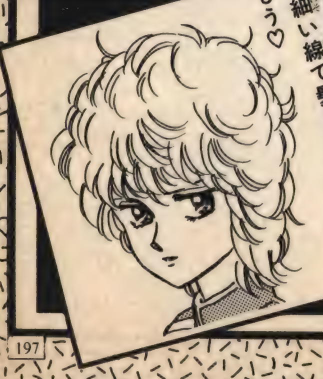
❶フワフワした髪の毛です。



❷こまかい段カットなんだね。



❸目の位置を高くしないでね。



❹細い線で髪を描きこもう♡

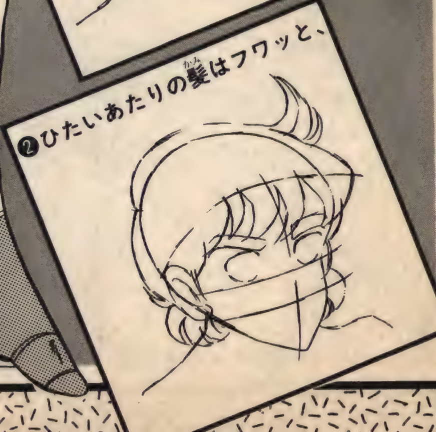
沢渡　鷹

ふたり鷹





①顔だちはほそめ。



②ひたいあたりの髪はフワッと、

17歳の高校生で、若さあふれる無鉄砲なライダーだ。カ

③ボリュームをつけてね。



④後頭部はでっぱらないよ。



⑤鼻はカゲのようなタッチ。



⑥目の中の描き方が個性的！



ワサキのFX750を乗りまわしているが、暴走族ではないぞ。医者だったお父さんは死に、美容院を経営している母親にそだてられた。親子そろってスピードキチガイだ。

太いまゆ毛で男らしさを出してみよう。目の中はハイライトを描いてから効果を入れるんだ。

東条鷹

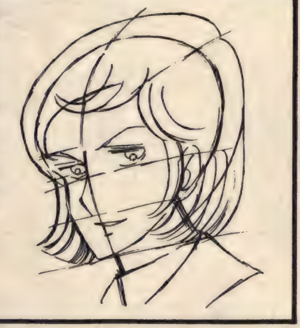
ふたり鷹

沢渡鷹のライバルだ。2人は同じ日に同じ病院で生まれた。大金持ちの息子で、母親は病死している。高度なテクニックを持つクールなライダー。

❶横わけのおかっぱヘアー。



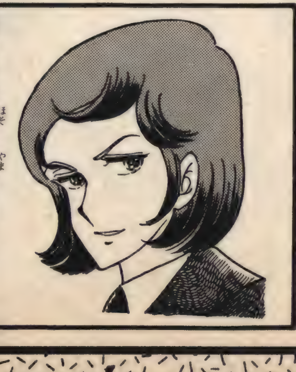
❷つむじのあたりで、



❸ややでっぱるかんじだね。



❹まゆは細く山がただよ!

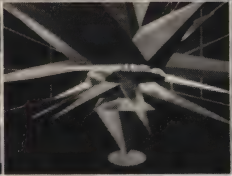


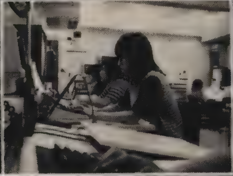
これからはあなたこれですよ!

コンピュータアニメができるまで

今話題のコンピュータアニメーション。従来のアニメとは完全に異なる、その制作&動きの秘密をここで紹介しよう!







写真中央「レンズマン」



『レンズマン』のC・Aを制作したJCGL。ニューヨーク工科大学と提携を結び、技術開発も行うコンピュータ映像プロとしては、世界一の規模を誇っている。

コンピュータ・アニメは、夢次元に舞う

Ｃ・Ａは、今や多くの方面で実用化されている。セルアニメの時代は終った!? 何にもまして限りない可能性を持つＣ・Ａ。話題作『レンズマン』のＣ・Ａを制作しているＪＣＧＬを取材し、それが出来るまでの新時代の技術を追ってみた!!

2Dアニメ

2Dとは、2－Dimension：2次元（平面）映像のことである。基本的には、通常のセルアニメと同じ画像が生み出される。



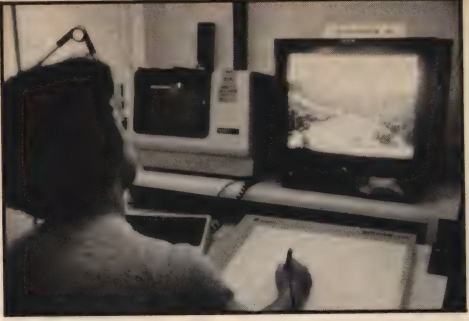
①まず、鉛筆で原画を描く。イメージボード＆絵コンテを作る作業も、セルアニメと同じ。



③入力された背景原画は、ステーションのディスプレイに写し出される。



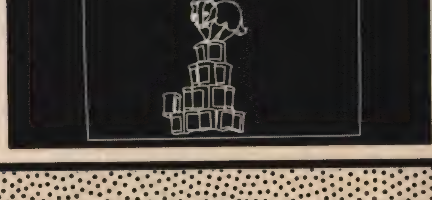
②完成した原画をスキャン・システムで入力。



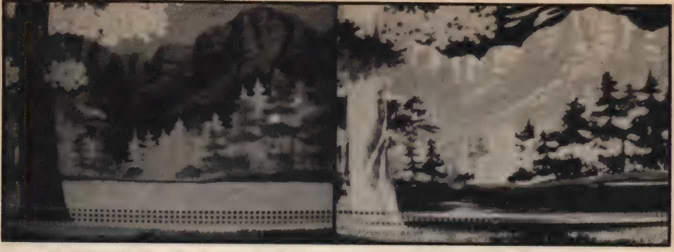
④イメージ・システムで、その背景画を下絵として、ディジタル彩色を行う。タブレット(板)の上で、スタイラスペンを使って行われる。

⑤キャラクターの原画は、背景画同様アニメーターによって描かれた後、トウィーン・システム（C・Aの最も秀れたシステム）に移行される。

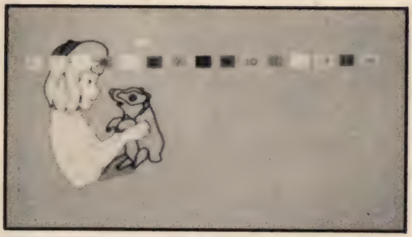




⑥トウィーン・システムでは、原画がコンピュータによって中割りされていく。同時に撮影シートにも記入され、動きのタイミングが決定される。



⑦彩色のイメージ・システムでは、簡単な操作で、各&全体の配色が変えられる。また水彩風、油絵風などの選択も可。



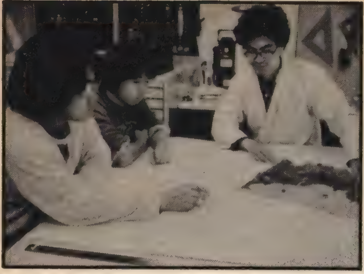
⑧動画の彩色は、トウィープ・システムを使って行われる。基本色は16色で、各16段階のグラデーションがつけられ、256色の変色が可。



⑨コンピュータでアニメートされた絵と背景を、コンポジット・システムで合成し、完成！ 右のがそのワンカット。どうです、セルアニメに勝るとも劣らず。制作過程は、かなり省力化できますだ。

3Dアニメ

3Dとは、3－Dimen-sion：3次元(立体)映像のことである。2DのX&Y軸に、Z軸を加え、飛び出す画面を作り出す。



①(実際のモデルで)グラフ用紙に、アニメートする物の3&6面図を描く。



②作成した図面の形と、その動きのデータを共に数値で入力。動きのある画面を作ることができる。

③制作程過において、3Dアニメが2Dといちばん異なる点は、その作業が、すべて机の上のキーボードだけで行われる、ということだ。

インプットする数値によって、すべての物体に変化をつけられる。







④入力された数値をもとに、コンピュータが自動的に画像を作り出す。それにしても、コンピュータという奴は、たいした奴だ。

⑤画面の合成は、コンピュータ操作により、セルアニメより多種多様な組み合わせが可能だ。作業も、合理的かつスピーディ。



⑥で、完成！　いくらレベル（画面）を重ねても、セルのように色度が落ちたり、またボケたりすることはない（これは2Dも同じ）。動きも、キーボードの操作のみで、思うがままだ。

フィニッシュ・ワーク

モニターにディスプレイされ完成した画像を、フィルムに変換処理する作業は、2Dも3Dも変わらない。



①フィルム・レコーディング・システムによって、画像を直接露光——フィルムに変換する。

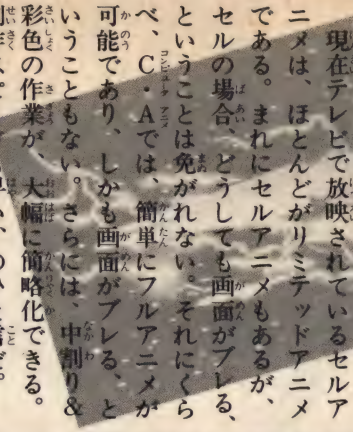
②完成したフィルムのチェック。テレビ用のものでも35㎜のフィルムを使用のもので、奥行きも豊かだ。





③編集作業。これは普通のアニメ&映画のそれと変わらない。ただ35㎜のため、テレビ用のものは16㎜にこの後ブローダウンする。

胎動時代は終った。
それはすでに夢ではない



◀「レンズマン」より

現在テレビで放映されているセルアニメは、ほとんどがリミテッドアニメである。まれにセルアニメもあるが、セルの場合、どうしても画面がブレる、ということは免がれない。それにくらべ、C・Aでは、簡単にフルアニメが可能であり、しかも画面がブレる、ということもない。さらには、中割り&彩色の作業が、大幅に簡略化できる。

制作スピードも早い、のひと言だ。

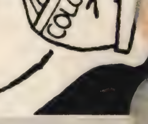
C・Aは、日に日に進歩している。昨日までの技術が、今日にはもう古い。まさにそうなのだ。限りなく未来に向かって羽撃く！　それがC・Aだ!!



▲勢揃い、ＪＣＧＬのメンバー。24時間、コンピュータが休むことはない。不夜城で、彼らは夢のイメージを現実化する。

画材と表現・そのアドバイス

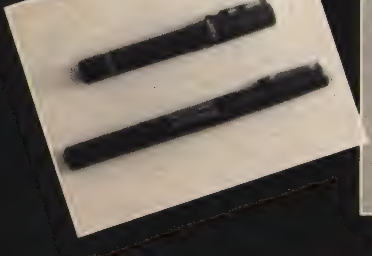
こんな道具でこう描ける

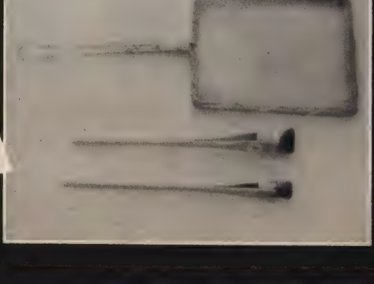


絵を描く材料は、こんなに色々あったりするのだ！









エンピツ

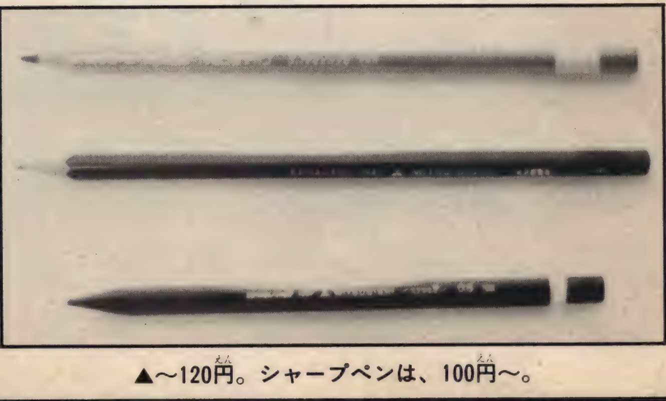
エンピツは、一般筆記用、製図用、デッサン用、感光紙用など、各目的別に、多くの種類が出回っている。

その芯は、粘土と黒鉛とで作られており、9H～6Bまで、17種に分けられている。粘土の比率が増えるほど芯は硬くなり、つまり9Hがいちばん硬い。

下描きに使うなら、あまり硬くない、HBかBあたりが適当だろう。

エンピツ画は、ソフトな感じで、暖かみがあり、好む人も多い。作品例を参考にしてみよう。エンピツだけの仕上りも素敵だぜ。

なお、特殊な鉛筆として、チャコールペンシル（半分木炭の感じ）、カーペンターペンシル（一定の幅線が引ける）、ダーマトグラフ（金属に描ける）、マーキングチョーク（クレヨンっぽく、耐水性）、エボニーペンシル（デザイナー向き）、などもある。



▲～120円。シャープペンは、100円～。

▷エンピツを使った作品例◁



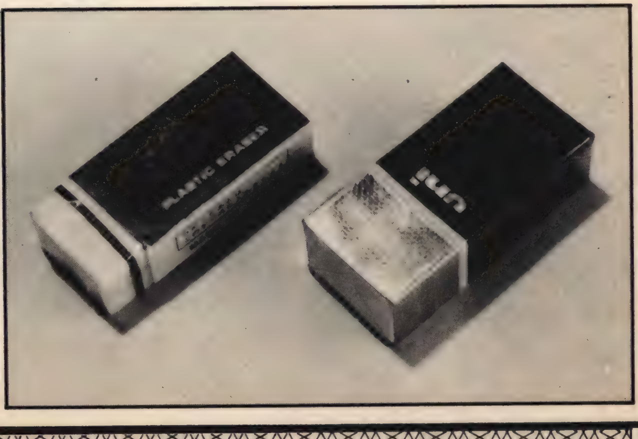
消しゴム

消しゴムは、何を消すかによって種類を選ぶべきである。

●白消しゴム（一般的な消しゴム。ゴム系のものと樹脂系のものがある。樹脂系のもののほうが、消す時に紙を痛めない。樹脂系は特にトレーシングペーパーには向いている）
●イージークリーナー（別名・練りゴム。パステル画などに向いている）
●砂消しゴム（製図用として主に使われている。消すというよりも、その部分だけ紙を削り取るといった感じだ）

他に変わったものとしては、鉛筆型消しゴムや、電動消しゴムなどもある。

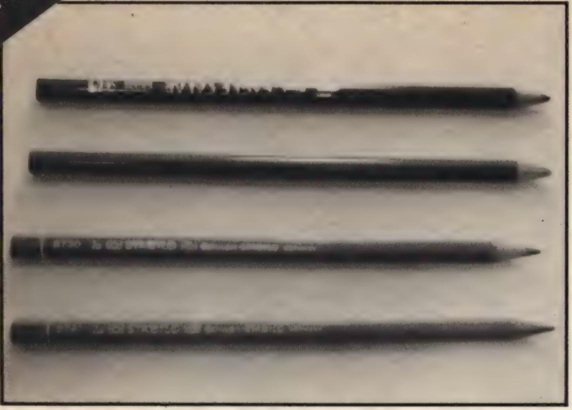
消しゴムが発明（18世紀）されるまでは、パンきれがその代りになっていた。今でも木炭画などでは、消しゴムの代りに、食パンがよく使われている。



▶60〜240円

色エンピツ

▼70〜150円



色エンピツは、いわゆる色エンピツ（ポリカラー）と、水溶性の色エンピツ（アクアカラー）に大きく分けられる。

アクアカラーは、描いてから水をふくませた筆でなぞると、その部分が溶けて、水彩画のような感じが出せる。別名インクペンシルとも呼ばれている。

ポリカラーは、中硬質の芯で、使用範囲は広い。色も鮮明である。

また、その他の種類として、ルモグラフ（製図用）、グリースペンシル（金属&プラスチック用、芯は軟らかい）、チョークペンシル（芯がチョークであり、細かい部分などでチョークの感じを出したい時に適している）、などもある。

基本的にはエンピツなので、やはりソフトな感じに全体が仕上がる。ワトソン紙などでは、紙のザラザラがそのまま生きて、それもまた楽しい。

フィキサチーフ



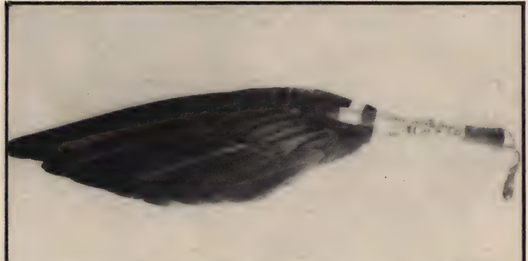
550〜950〜1300円（デザイン用）

エンピツ画やパステル画は、描いた後、こすったりすると絵が汚れてしまう。それを防ぐのが、フィキサチーフだ。

無色透明な合成樹脂をメタルノールという薬で溶かしたもので、これを吹きつけると、絵の線や色などが定着する。だからこれを吹きつけると耐水性絵具のように重ね塗りができる。

羽根ぼうき

▼400〜500円



紙の上の消しゴムのカスなどを払うのに使う。これを使えば、紙が汚れずにすむ（手で払うと、指紋がついたりで、知らず知らずのうちに汚れてしまうものなのだ）。

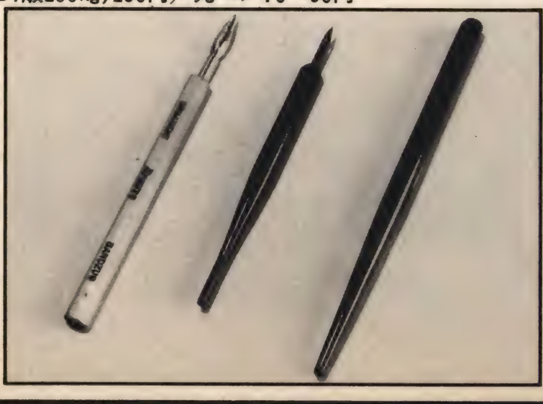
鴨やニワトリの羽根が多く使われている。また、ナイロン製のものもある。

ペン

ペン先にはさまざまな種類がある。モノによってタッチも変わってくるので、どんな絵を描きたいのか？　それを頭に置いて選んで使うのが良いだろう。

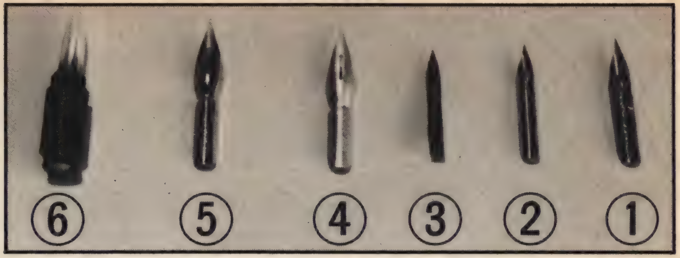


▲ケント紙（B1版250kg）250円／丸ペン 70～90円



▶ペン軸：さまざまな形のものがある。自分で使いやすいものを選ぼう。100～300円

▼45～180円



ペン先の種類

①Gペン
縦に太く、横に細かくやわらかい線が引ける。

②スクールペン
細かくかたい線が引ける。

③丸ペン
細かい線が引ける。外国製のもののほうが(高価だが)弾力性はある。専用のペン軸を使う。

④かぶらペン(ニューム)&
⑤かぶらペン(クローム)
丸みのあるやわらかい線が引ける。愛用者も多い。

⑥ガラスペン
一定の太さの線が引ける。

黒インク

ペンに使う黒インクは、耐水性(製図用)のものが良い。上から色を塗る場合でも、これなら線がにじまないし、ポスターカラーの白などで失敗した部分を消すときなども、同じような心配はなくなる。



▲350～400円

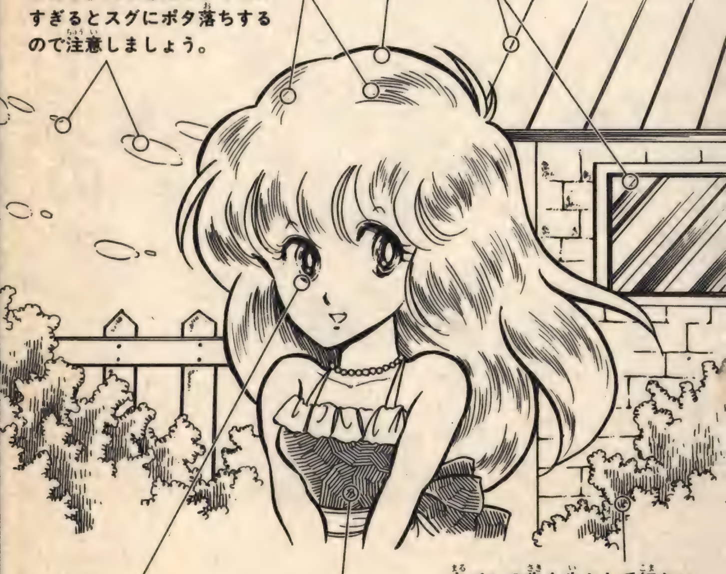
名ペン先で、例えばこんなふうに効果がちがうのであった。

かぶらペンはウェーブする線もきれいに引けます。カーブのはげしいかみの毛の線などには向いています。

人物の主線Gペン。なめらかでやわらかい線が引けます♡力の入れぐあいひとつでさまざまなペンタッチが作れます。

ガラスペンは線の太さが変わらないのでフリーハンドで曲線を引くのに向いています。ただし、スミをたっぷりつけすぎるとスグにボタ落ちするので注意しましょう。

背景は定規を使いスクールペンで。細かくてシャープな線が特徴。



丸ペンの先を生かして細かい線で描きました。丸ペンはやわらかいので力を入れればGペンより太い線も引けます。

目や口も丸ペンできちょうめんに細かい線を重ねて描きました。

スクールペンでていねいに描きました。

ペンを使ったテクニック

点画

輪郭線はなく、ただ点によってのみ絵を描く。それが点画だ。使うペンは、丸ペンが良い（小さな点を打つにはベストだ）。





点画はリアルな絵にはもってこいだ。まず、写真の輪郭などをザッとトレーシングペーパーに写し、それをまた描く紙に写す。

その下描きの上から（そして写真を見ながら）、点を打っていく。根気のいる作業だが、あせってはいけない。





▲完成図。点の密度によって影が薄かったり濃かったり——とにかく全部点なのだ。完成するまで、約２週間かかった。

ロットリング

▼1700～2600円　デザインペン200円～



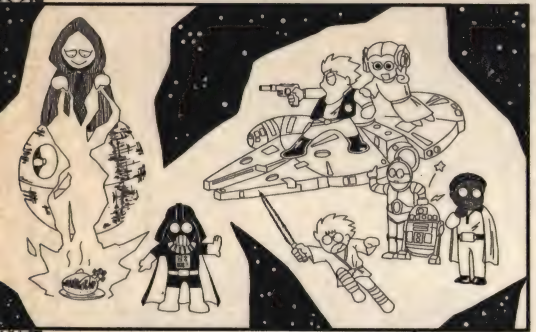
ロットリングというのは商品名であり、正しくはテクニカルペンという。が、代表的な名前として、一般に、テクニカルペン＝ロットリングと呼ばれている。

一定の太さの線が描けるのが特徴で、その太さも0.1～2ミリまで、各種のものが揃っている。インクは専用のものを使う（写真右端）。インクは耐水性で、また速乾性でもある。それに黒ばかりでなく、赤や青など、数色のカラーがある。

線の太さが常に一定ということで、ペンとはまたちがった、デザイン的な効果も出せる。



▷ロットリングを使った作品例◁







スクリーントーン

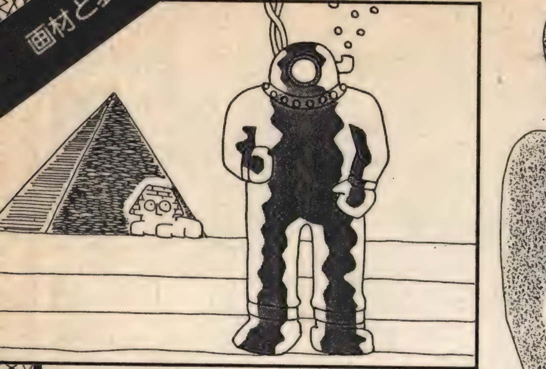


▶460～850円

その場所に当ててカッターで切るだけで、さまざまな効果が得られるのが、スクリーントーンだ。だが、使いすぎると絵が見にくくなる恐れがあるので、ポイントだけに使うよう心がけたい。

　トーンは上からカッターでけずれもする。また、重ねて貼ることもできる。





影を表わすにはスクリーントーンがいちばん。また切りクズのスクリーントーンでも使い方次第で面白い効果が出る▼





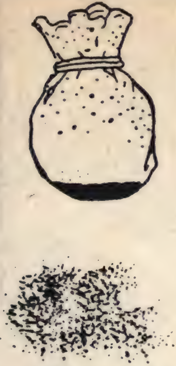
▷スクリーントーンを使った作品例◁

スクリーントーンもどきのテクニック

綿を包んだガーゼにスミをつけてポンポンとたたく。



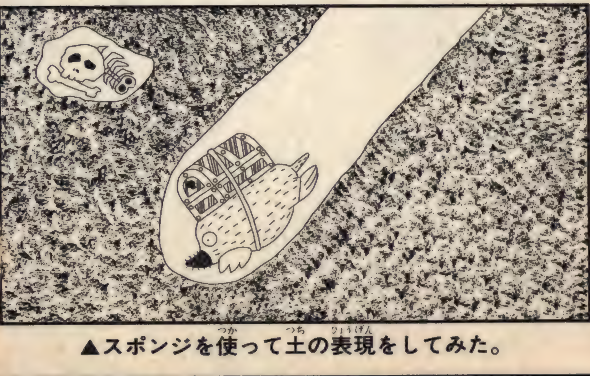
スポンジにスミをつけて軽くたたく。



上のような手段を使えば、スクリーントーンがなくても、また同じような効果が出せる。

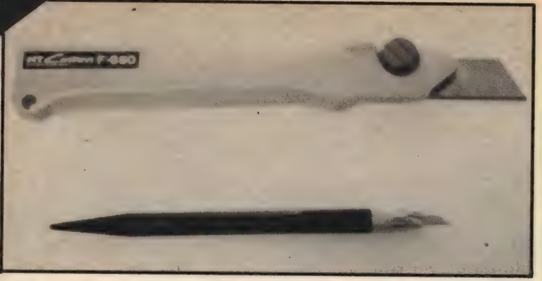
これらはどれもスクリーントーンとは一味ちがった感じで、場合によってはスクリーントーン以上の効果が生み出されるのだ。

この他にも、身近にある物を利用して、自分なりの効果を研究してみよう。アイデアで勝負だ！



▲スポンジを使って土の表現をしてみた。

カッター

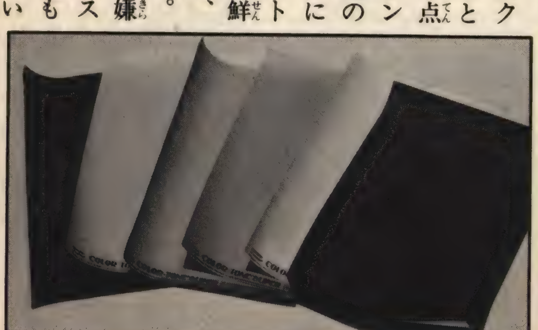


▶300〜500円

スクリーントーンやカラートーンを使う時に、なくてはならないのがカッターだ。トーンを切る場合などは、小型のもの（トーンナイフなど）が使いやすい。円形に切りたい場合は、コンパスのようになっているサークルカッターが便利だろう。

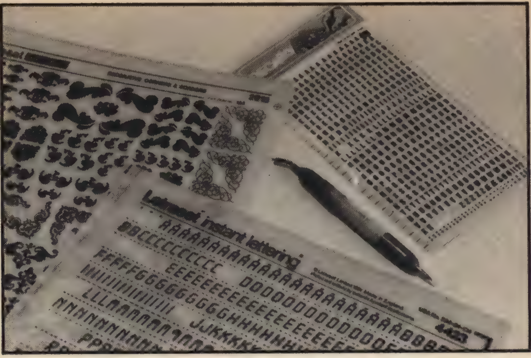
カラートーン

使い方はスクリーントーンと同じ。ちがう点は、スクリーントーンが各種の模様であるのに対し、カラートーンは、一面鮮明な色である、ということだ。塗りムラが大嫌いな人におススメである。色も豊富に揃っている。



▶400〜550円

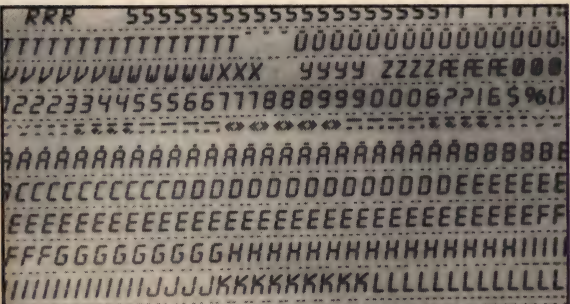
インスタント・レタリング



▶ジュニアサイズ300円～

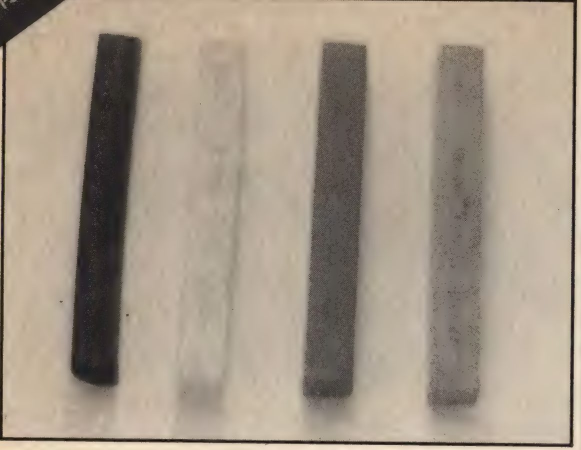
透明なシートに文字&数字が印刷されてあるもので、これも使い方はスクリーントーンと同じだ。上からこするだけで、その文字が紙(写真も可)に接着される。

英語、日本語、記号など、その書体もバリエーション豊かで、アイデア次第で色々と楽しめる。デザイナーは、よく使っている。



パステル&コンテ

▼右パステル60〜160円、左コンテ100〜600円



どちらも、絵具を棒状に固めて乾燥させたものである。クレヨンやクレパス、チョークなどもこの同類だ。

メーカーによって、かなり発色や質は異なる。自分に合ったものを使おう（一般に赤色系は、外国製のもののほうが発色が鮮やかだといわれている）。

描く時は、なにしろ粉となって紙につくため、紙はツルツルしているものよりも、ザラザラしているものを選んだほうが定着力があって良いだろう。例えば、キャンソン紙、ワトソン紙など。ケント紙、上質紙などは不向きだ。また、白い紙ばかりでなく、褐色&灰色の紙などに用いてみれば、他の絵具にはない独特な仕上りが期待できる。

描いた後は、エンピツ画&色エンピツ画同様、フィキサチーフをかけて、色を固定させておいたほうが安心だ。

透明水彩絵具

▼12色セット1300円〜



水をタップリとふくませて塗っても、紙によくのり、その発色が失われることもない。塗った時、絵具の粒子の間から紙の白さが見えるため、透明感が得られるのだ。

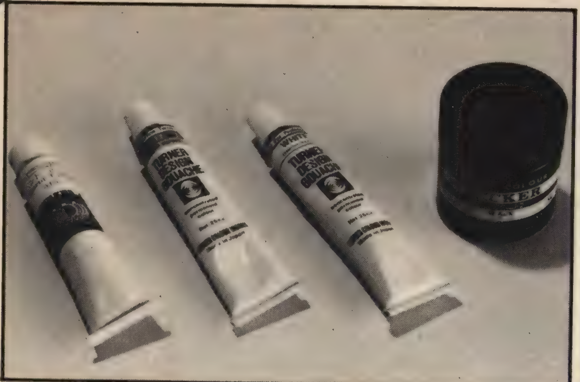
色を明るくしたいと思った時は、ホワイトをまぜて塗るよりも、単に水の量を多くしたほうが良い。ただ、乾いた時の色と、濡れている時の色とでは、感じが違うので、乾いたらどうなるか？　それを試してから塗ったほうがいいだろう。

色を塗って、それがまだ濡れているうちに、そこにまた別の色を重ねたりすれば、ぼかしやにじみを作るのも簡単で、それを利用した面白い効果も出せる。その場合、にじみすぎなら、乾いている筆で水分を吸い取れば良いし、足りないと思ったら、濡れている筆で色を伸ばせば良い。

〝WATER COLOR〟とチューブなどに書かれてあるので、買う時は不透明水彩絵具とまちがえないようにしよう。

不透明水彩絵具

▼12色セット1300円～　ポスターカラーも不透明水彩絵具だ。１本250～260円



不透明水彩絵具は、別名ガッシュとも呼ばれている。

発色が鮮やかで、乾くと下地の鉛筆の線などはわからなくなり、また、塗った時の筆のタッチなども、あまり見えない。それに、透明水彩絵具のようなにじみが出にくいのも特徴だ。

あまり水を加えすぎると、発色が鈍くなるので、使う時は、その辺りに注意しよう。それに、いくらフィキサチーフなどで下地の色を固めても、何回もの重ね塗りには適していない。不透明水彩絵具は、基本的には、重ね塗りをすれば下地の色は見えなくなるが、それでもやはり、暗い色の上に重ねた明るい色などは、どうしても本来の色よりは多少暗っぽくなってしまう（明るい色の上に塗る暗い色なら問題はない）。

ベタッと厚塗りをして、色と色のボーダーラインを明確に区別するタッチの絵に向いている。

アクリル絵具



▶12色セット1350～2300円

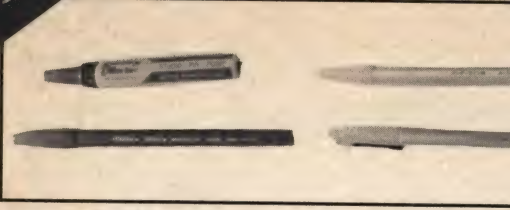
1950年代の合成樹脂化学の発達によって、"アクリル"が誕生し、そこから作られたのが、アクリル絵具だ。絵具の中では、いちばん新しい種類である。

特徴は、何といっても、水性で、乾くのが早く、また乾いたら耐水性になる、ということだろう。つまり、乾けば、いくら重ね塗りをしても大丈夫。決して下の色が溶けてしまうようなことはない。それに乾くのが早いということは、仕上りのスピードアップにもつながる。

ただ、使う分だけを出すように心がけないと、あまった絵具は乾いて固まって、ムダになってしまう。パレットは、使い捨てのペーパーパレットなどを使うのがいいだろう。

定着力も強いため、コンクリートや板、布など、ほとんどあらゆる物に自由に描くことができるのも魅力的だ。それに、日光やカビなどの影響を受けにくく、描いた後、変色するということも少ない。

フェルトペン



油性と水性のものがあり、油性はもちろん耐水性である。よく、マーカーとも呼ばれている。

描いたそばから乾いていくことに特徴があり、スケッチやラフデザインなどにも向いている。タッチがハッキリと出ることも特徴で、そのため、塗りムラも出やすい。だが、逆にそのムラを生かせば、フェルトペンならではの味も出る。

マーカーで描いた上から、筆でシンナーを塗ってぼかしを出したり、また色エンピツなどで細部の調子を出したりすることもできる。

フェルトペン専用の〝レイアウトペーパー〟という紙も市販されている。



◀フェルトペンの黒とグレーだけで描いた。エンピツとはまたちがったソフト感があり、写真のように仕上る。

エアーブラシ



▶6000円～

淡い感じや、立体感を得たい場合に、よく使用される。また、筆のタッチを残さずにムラなく塗りたい場合にも利用される。

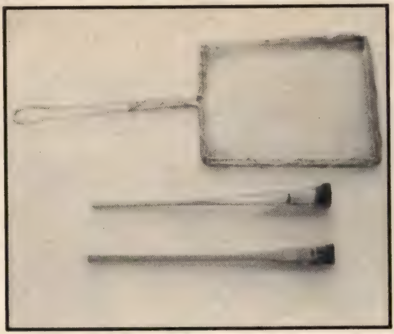
エアーコンプレッサー（&エアーボンベ・写真のもの）からの圧さく空気の力で、ピースにつめた絵具を霧のようにして紙に吹きつける。そんな霧状の絵具が鼻や口に入らないように、使う時はマスクをすることが必要だ。

ピースは、要するに筆の役割りをするわけだが、使った後は、いつもきれいに手入れをしておかなければならない。デリケートな道具なのだ。

ピースにつめる絵具は、普通にくらべて、かなり薄くしておかなければならない。そして、何度か重ね塗りをして濃くしていく、これが基本だ。

アクリル絵具、カラーインク、ポスターカラー（不透明水彩絵具）、透明水彩絵具などが、エアーブラシで使う絵具として適している。

ブラッシング

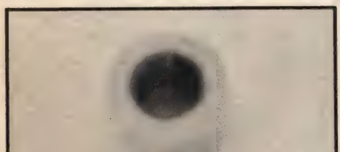


▲降りかけ網220円　筆150〜1200円

別名ふりかけとも呼ばれている。すりこみ刷毛（または歯ブラシなど）に絵具をつけて、降りかけ網の上からこする。網の下から絵具が霧状に飛び散り、エアー・ブラシのような効果が出せるのだ。簡単にできるが、あまり細かいテクニックは期待できない。

マスキングフィルム

エアーブラシをする時に、絵具がかかりたくない場所などに使用する。使い方はスクリーントーンと同じで、その場所に当てて、カッターで切るだけ。耐湿性もあり、その上から色を塗っても、マスキングしてあるその下地には、まったく影響がない。乾いてからはがして、それでOK。



▲（10cm巾）880円〜

カラーインク



▶300〜350円

各メーカーのものとも、かなりの色数が揃っている。透明性で、プラスチック感覚の色が得られる。

水でうすめて塗って、乾いてからまた重ね塗りをすれば（カラーインクは、メーカーによって耐水性のものと、そうでないものがある。WATER PROOFと書いてあるのが耐水性のものだ）、色に深みが出て来る。ただし、ワトソン紙＆マーメイド紙などを使う場合は、あまり重ね塗りはしないほうが良い。色が鈍くなってしまう恐れがあるからだ。

混色も自由なので、自分の好みの色を自在に作れもする。だが、メーカーによっては不透明のカラーインクも用意されていて、この不透明と透明の混色はできない。

カラーインクは、色を塗るばかりでなく、ペンにつけて、輪郭線を描く時に使っても面白い効果が出る。なにしろ、インクなのだから、そうやって使ったところで、何ら問題はないのだ。

筆



▶200〜1000円

筆は穂先の形で、丸筆と平筆の2種に大きく分けられる。アクリル絵具用のナイロン筆などもあるが、要は自分が使いやすいものを選ぶのがカンジンだ。

画材はすべてそうだが、絶対にこれを使わなければいけない、ということはない。自分に合うものを使うのがなんといっても一番なのだ。

筆洗

中に仕切りがあって、水をふたつに分けられるものが良い。例えば左側の水で筆を洗い、それからそれを右側の水ですすぎ洗う。こうすれば、筆はよりきれいになるし、また汚れるのは左側の水だけだ。絵具に水を追加したい時は、右側の水を使えば良い。

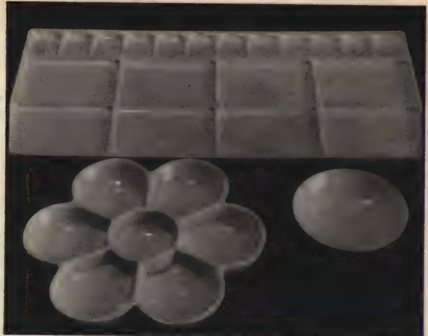
なるべく大きいもののほうがより良い。



▶300〜350円

パレット

絵具皿である。少しずつ多種の絵具を用いる時は、菊皿&梅皿(写真手前左)が便利だ。アクリル絵具を使う時は、乾くと洗っても絵具が落ちなくなってしまうので、紙パレットを使うのが良いだろう。陶器、プラスチック、紙、金属製の各種のものがある。



▲プラスチック350円〜　鉄(ウルシ)3000円〜

コンパス

きれいな円を描くのに、コンパスは欠かせない。大きな円を描くものから順に、ビームコンパス、大コンパス、中コンパス、スプリングコンパス、ドロップコンパスなどがある。ドロップコンパスはなんと半径3ミリ以下の円のためのコンパスなのだ。



▲500〜2、3000円

定規

▼左直定規、右自在定規700円～



定規も、引きたい線別に、それに合ったものを使おう。

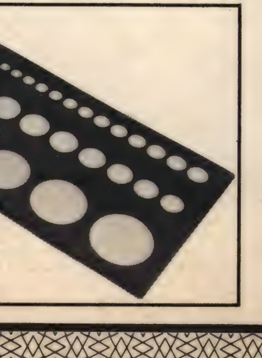
・直定規（普通、メートルやインチなどの目盛りが入っている。セルロイド、プラスチック、スチール、各種のものがある）

・自在定規（自由に曲げて形を作れる。くねくね曲がった線もきれいに引ける）

・テンプレート（薄い板に、円やさまざまな模様の形が抜かれている。なぞるだけで、その通りの図形が描ける）

・雲形定規（不規則な曲線がきれいに引ける）

いずれにせよ、定規は、縁が傷ついて線がゆがんだりしないように、ていねいに使おう。



▶左雲形定規1、000円～、右テンプレート1、500円～

紙の種類

○画用紙　どこでも手軽に入手でき、用途も広い。だが、安いものは粗悪なものも多く、画材店によってもその質は異なる。質が悪いものは、すぐインクがにじんだりしてしまう。

○ケント紙　ポスター紙とも呼ばれている。デザイン&製図などに適している。色の発色も良い。AHケント、AKケント、BBケント、AFケントなど、色々な種類がある。

○MO紙　水彩画用の高級紙。吸水性のものと、そうではないものがある。発色がきわめて良い。

○ワトソン紙　粗い紙質で、パステル&コンテ、水彩などに適している。消しゴムを使っても、紙の表面が毛羽立ちにくい。

○クリスブルック　表面が粗く、タッチを生かす絵に適している。

○キャンソン紙・マーメイド紙・ミューズコットン紙　それぞれ水彩色。ワトソン紙とよく似た性質を持つ。各、30～60色の色紙も用意されていて、厚さにも種類がある。

○イラストレーション・ボード　紙の裏面に、厚紙を貼り合わせたもの。そりやゆがみがない。ケントボード、ウォーターカラーボード、グレイボード、マウントボード、カラーボード、ポスターボードなど、各種のものがある。

○もぞう紙　安く、エンピツなどのデッサン画に適している。本来は印刷用の紙である。

○トレーシングペーパー　透写紙。デザイン用として広く使われている。フェルトペン専用のトレーシングペーパーというのもある。

机と道具の位置

机の上の画材道具の配置——照明のライトは左側から当てるのが良い。右側からだと、描く紙の上に自分の手の影がかかり、描きにくいからだ。電球は、白色のものが良い。照明のライトの色によって、塗る色が微妙にちがって見えてしまうこともあるのだ。

筆、筆洗、パレット、絵具などは、右側に置く。このほうが、絵具などがたれて絵を汚す恐れが少ない（以上のことは、すべて右ききの人の場合。左ききの人は、この逆になる）。

画材道具は、いつも整理して、使いやすいように置いておこう。使った後も、キチンと洗うものは洗って、道具は大事にしたい。道具にも愛情がなければ、良い絵は描けないものだ。



▶美樹本春彦氏の机の横には、画材類がキチンと整理されて置かれている。

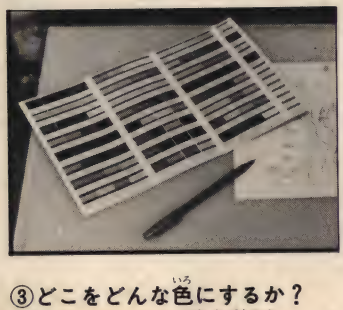
セル画を描いてみよう！

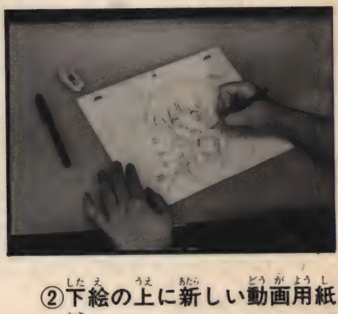


アニメのセルを使って、イラストを描いてみよう！　コツさえ覚えれば、簡単だぜ！



①動画用紙に、エンピツで下絵を描く。原画のラフ。気に入るまで、何度も修正を加える。





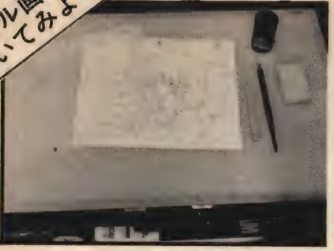
②下絵の上に新しい動画用紙を重ね、クリーン・アップする。これが原画となる。

③どこをどんな色にするか？　カラーチャート（色見本表）を見ながら決めておく。

セル画を描いてみよう！



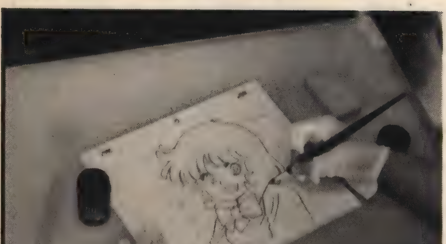
④左が下絵。右が清書された原画。くらべてみよう。



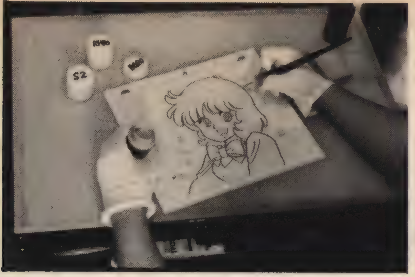
⑤いよいよセルの登場！　セルの扱いはていねいに。



⑥セル画を描く時は、手袋が必要だ。指紋などの汚れが防げる。手袋は薄い白いもの。右手の親指と人差し指の先は切り取っておく。こうすれば、持つペンがすべることはない。



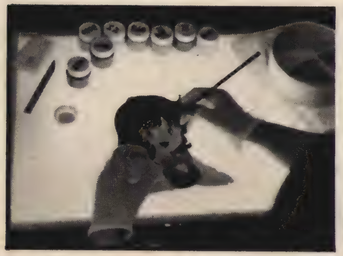
⑦アニメックスカラーの黒で、輪郭線をトレスする。原画になぞって正確に。途中、あまりペンは止めないほうが良い。線がギクシャクしてしまう恐れがあるからだ。

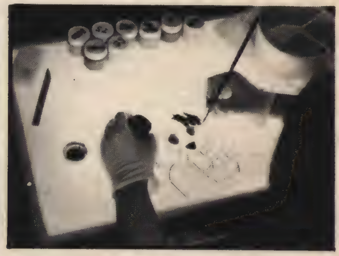


⑧黒のトレスが終わったら、次は色トレスをする。影などの部分の輪郭線だ。その影などと同色のカラーでなぞっていく。色トレスの部分は、原画には色エンピツで描いておくのが普通だ。

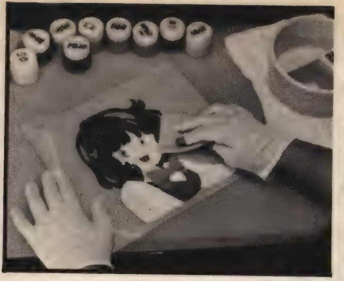


⑨トレスが全部終わったら、彩色の開始。トレスをしたセルの裏から塗る。
絵具は、塗る前に、かくはん棒でよくかきまぜる。絵具の油分が分離していることがあるからだ。





⑩透視台の電気をつけ、人物の中心部分から塗っていく。下からの光がもれなくなれば、その塗った部分には、色ムラがない、ということ。光がもれている部分は、重ね塗りでそれを防ぐ。はみ出してしまった部分は、木のヘラで軽くけずって消す。



⑪塗り終わって、乾いたら、セルの両面をきれいな布でふく。セルにはホコリなどもつきやすい。



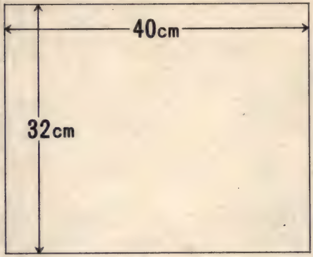
⑫完成。乾くのを待ちながら少しずつ塗るため、1枚に、約2～3時間はかかる。



▲アニメックスカラー(180～300円)、セル(1枚・50円前後)、動画用紙(100枚・800円)、タップ(700円)、かくはん棒(200～300円)、手袋(150円)、トレス台(5000～15000円)、ヘラ(3本セット・70円)。

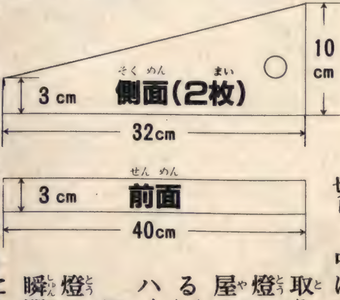
手作り透視台

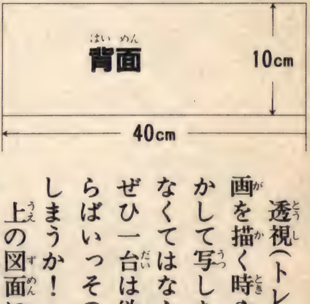
自分でも、意外と簡単に作れちゃうのだ。

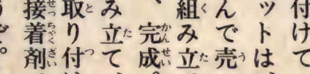




↓使うのは下の4枚の板



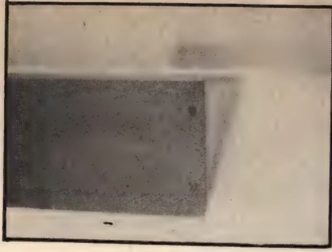




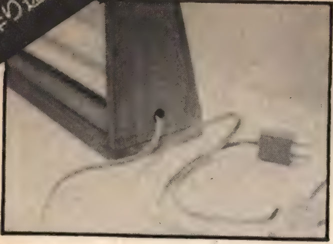
透視(トレス)台は、セル画を描く時や、また物を透かして写したりする時など、なくてはならない道具だ。ぜひ一台は欲しい。ん、ならばいっそのこと、作ってしまうか!

　上の図面に合わせて板を切り、中に10Wの螢光燈を取り付けて(螢光燈セットは、電気屋さんで売っている)、組み立てれば、ハイ、完成。

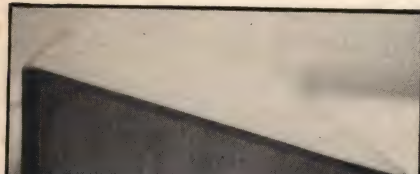
　組み立て、螢光燈の取り付けは、瞬間接着剤でも間に合うぞ。



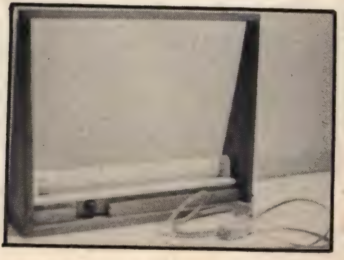
①キリで穴を開けてから、クギで板と板をくっつける。木工用ボンドも併用すればベスト。



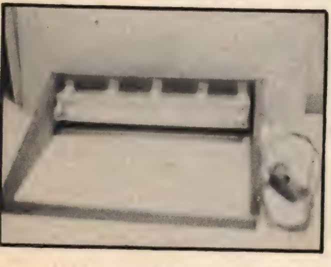
②右側面には、組み立てる前にコンセント用の穴を開けておく。手動ドリルでＯＫ。



③透視台は、傾斜があったほうが使いやすい。この角度は、それぞれ工夫しよう。自分が使いやすい角度、ということが一番だ。



④下部から見たところ。螢光燈の下に、ささえの板を接着剤でくっつけた。



⑤この上に、不透明のプラ板(厚さ３㎜ほど)か、くもりガラスを乗っけて、できあがり。

透視台なんかなくたってこんな描き写し方法もある。



▲全部描き写したら、トレーシングペーパーを裏にして、その線の部分にエンピツの芯をこすりつけていく。



▲写したい絵の上にトレーシングペーパーを重ね、エンピツで線をなぞる。

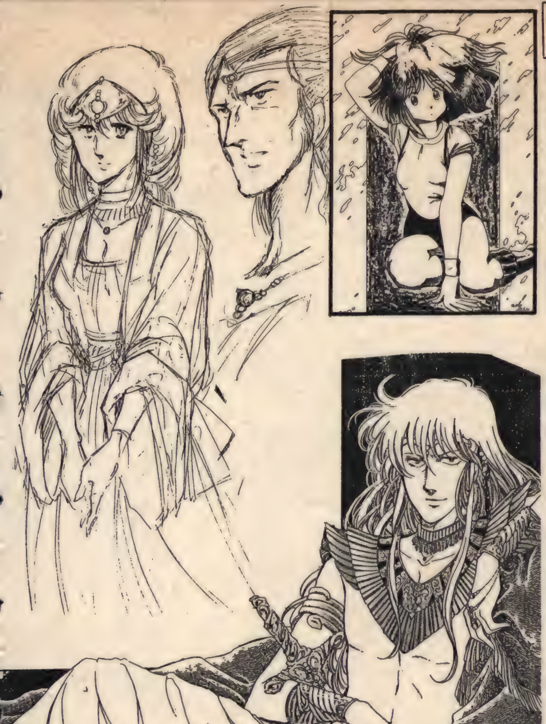


▶新しい紙の上にそのトレーシングペーパーを重ね（もちろん表）、再びその線をなぞる。
すると裏についているエンピツの芯の粉がそのまま紙につき、そっくり同じ絵が描けるというワケ。
この方法なら、写真でも何でもリアルに描き写せるぞ。



オリジナルキャラクターアイデア指南

君も自分だけのオリジナルキャラクターを創ってみよう！

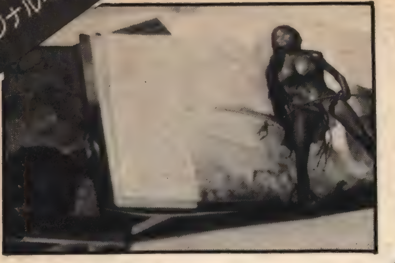


その1

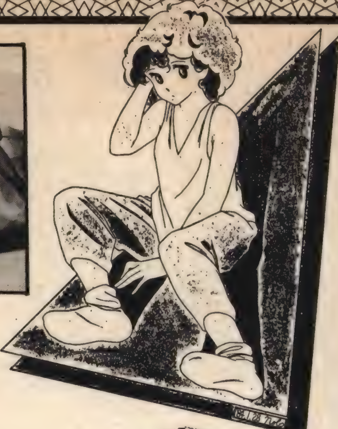
まず必要なことは、とにかくどんどん描いてみることだ。

自分が考えた、自分だけのオリジナルキャラクター。どんなキャラクターを作るか？などと考えるよりも早く、とりあえずは手を動かして、描いてみることが先決だ。

頭の中でいくら考えても、キャラクターは生まれて来ない。なんでもいいから描いているうちに、自分のタッ



▲外国の画集なども参考にしよう。







チも出て来るし、思わぬアイデアも浮かんで来る、そういうものだ。はじめは人のマネでもいい。だけど、そこで、自分だったらここをこう描くな、とか、ここはもっとこうなってたほうがカッコイイな、とか、自分なりの設定を加えていくことが大切だ。

ひとりよがりでも、全然かまわない。それが、オリジナルなのだ。

さあ、手を動かして、思いつくがままに勝手に描き始めよう！

その2

ヘアースタイルでキャラクターに特徴をつける。



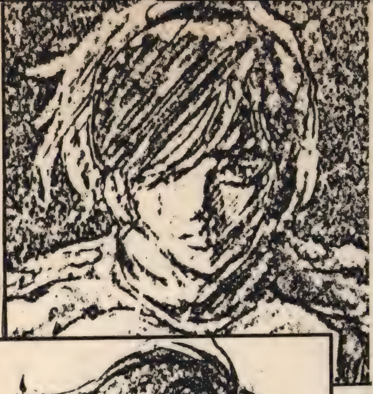
◀▼例えば、ヘアースタイルを変えるだけで、こんなにガラリと雰囲気もちがってくるのだ。

同じ人が描く絵では、ヒーローならヒーローで、いつもどうしても似かよってしまう。キャラクターには、一目で、あいつだ！ とわかる特徴がなければならない。

いちばん良いのは、ヘアースタイルだ。マンガでもアニメでも、髪の形でキャラクターを区別している例が多

▼これは双子の姉妹。ヘアースタイルによってちがいを出している。







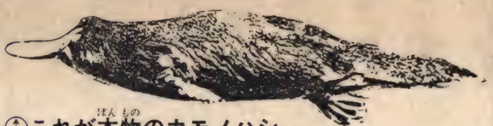
▲髪の毛で、常に片方の眼が隠れている。パターンだが、2次元の世界にはよくいるやつで、また、キャラクターとしても目立つ。

く見られる。それに、普通、2次元の世界の人物たちは、そうしょっちゅうはヘアースタイルを変えないものなのだ(たまにあるけど)。それはつまり、髪の形が変わってしまうと、そいつはちがうキャラクターになってしまう、ということにもつながっているからに他ならない。

次は顔の輪郭。そして、眼と眉毛。それから、体形。服装で区別をつけるのは、最後の手段だ。

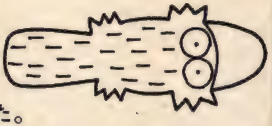
その3

同じキャラクターを、アングルを変えて描いてみる。

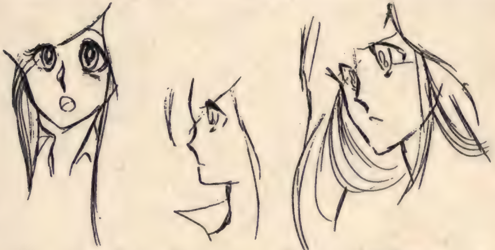


↑これが本物のカモノハシ。
動物をオリジナルキャラにする時は、自分なりのデフォルメを加えることがカンジンだ。





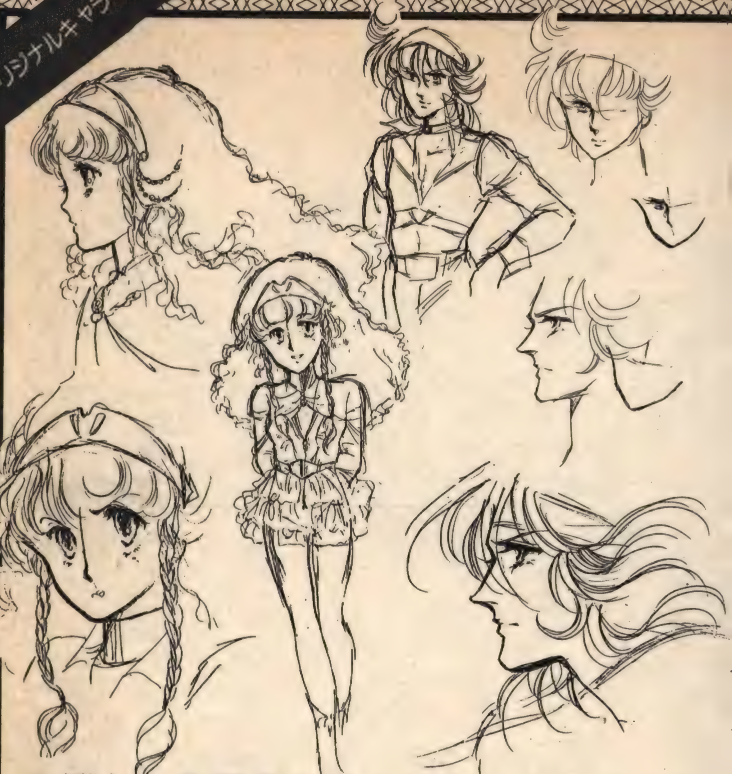
→前足を大きくし、眼とクチバシの形に特徴をつけた。体の線は、体毛のつもり。不思議な雰囲気のかわいらしさを持たせた。



キャラクターを生み出したとしても、そのキャラクターの色々な表情や、また、色々な方向からの絵が描けなければ、どうしようもない。

横顔を描いてみたら、まったくちがうキャラクターになってしまった、では、なさけないではないですか。

何回描いても、また、どんなアングルで描い



ても、そのキャラクター！　そしてまた、だからこそ自分だけのオリジナルキャラクター！　なのだ。

それに、色々なアングルで描いているうちに、横顔の時はもうちょっと鼻が目立ったほうがいいな――で、鼻を高くしてみる、とか色々、キャラクターの修正部分も見つかって来る。

ひとつのキャラクターを考え出したら、何回も構図を変えて描いてみるべきである。

その4

人物同様、キャラクターの性格も顔に出ている。



◀野心を秘めた女ライダー!?



▶この人がクールじゃなかったら 僕は怒りますですよ。

キャラクターの、その絵が決まったからといって、それでオシマイにしてはいけない。どんな性格の持ち主か? だいたいでも決めておいたほうが、そのキャラクターにも深みが出る。

おおむね、キャラクターの性格などは、そのデッサンなどを進めるのと同時進行で決まってはいくものであるが。

つまり、人間同様、性



▼すぐに失敗しそうな雰囲気が漂う。



▶見るからに「キャピキャピ♪」



▼それなりに、みんなわかる。

格が顔に出る、ということだ。特にマンガやアニメなどでは、一目で、あ、きっとこういう奴だな、うふふ、などとわかるやつが多いし、またそうでなければ、見る側も理解しにくい。性格が明確な顔でないと、なにやら混乱してしまうのだ。ストレートに受け入れられない。

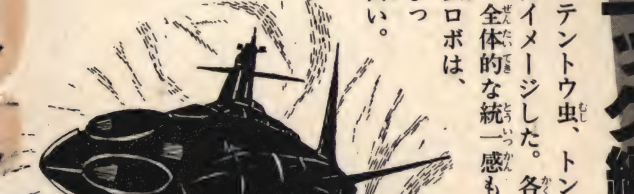
その顔で、そのキャラクターの性格&心も感じられるように、キャラクターの過去や生い立ちなども考えつつ、描くようにしよう。

その5

オリジナルメカニック編

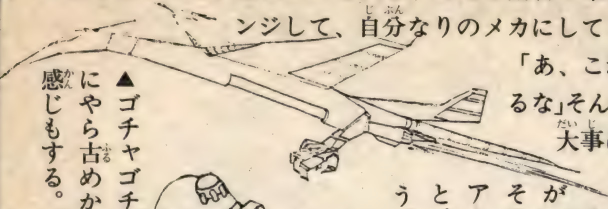


昆虫ロボット軍団。テントウ虫、トンボ、蚊から、それぞれイメージした。各虫の特徴を生かして、全体的な統一感も持たせた。テントウ虫ロボは、丸い模様がとげになっているところが面白い。



▲近未来的な潜水艦。シンプルなバランスの中に、威圧感が伝わって来る。重量感を持たせるには、武骨なスタイルで、かつシンプル、それに色が黒ということも重要だ。

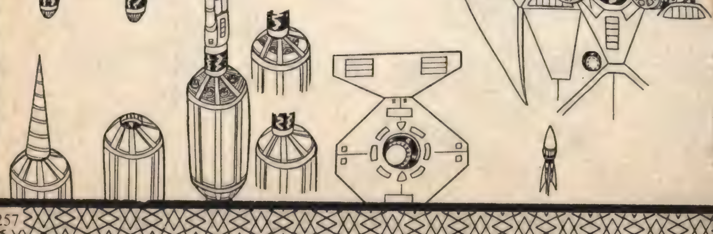
▼旅客機コンコルドからイメージして、鳥型の飛行メカを考えてみた。昆虫ロボと同じ、身近な動物や乗物をアレンジして、自分なりのメカにしてしまう―「あ、これは使えるな」そんな発想を大事にしよう。



▼ロボットを考える場合は、そのロボットが何のために使われるモノか？ をまず考えたほうがいい。戦闘用のものだったら、その武器や攻撃プロセスのアイデアから、ここにこんな性能がある、と、イメージをふくらませていこう。



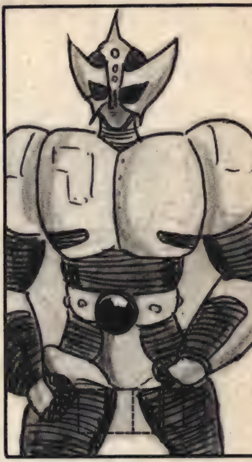
▲ゴチャゴチャとしたメカがむき出しで、なにやら古めかしい宇宙ロケット。なつかしい感じもする。



読者が考えたオリジナルキャラクター



△北海道　的場千鶴　14才



◁福岡県　大村法之　15才



◁高知県
川上学彦
16才
バイオレッド6
だそうです。

みなさん、なかなか考えているものです。それぞれ個性が出ていて、楽しい限り♪　ニコニコ顔で、気軽に描くことが一番だね。





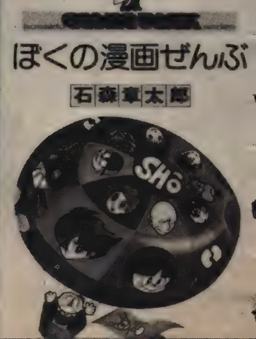


マンガETC.グラフ

3Dイラスト!?
マンガいろいろBOOK
キャラクター紳士録







これぞ3Dイラストの世界!?

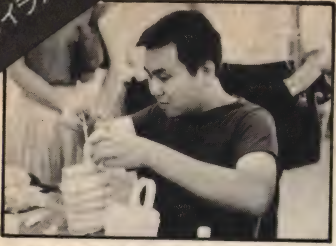
2次元の絵や写真ばかりじゃ、そのヒーローのあっちこっちからの方向の絵が描けない時もある。そんな時は、そいつを3D（立体）化してみるにかぎる。しましょ、しましょ、そうしましょ！

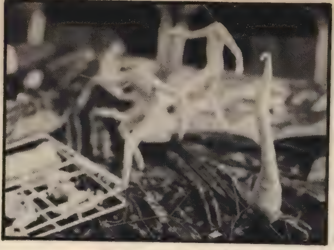


▲根強い人気のガンダムのプラモデル。特にザクにはファンも多い。バルキリーと同じ、ジオラマにすれば、テレビにはなかったシーンだって、自分で勝手に作って楽しめちゃう。



▲マクロスのバルキリー。3Dの筆頭は、やっぱりアニメキャラのプラモデル！　いくら活躍していても、しょせん紙の上、とばかりは限りません。ね、まるで特撮番組も顔負けでしょ。



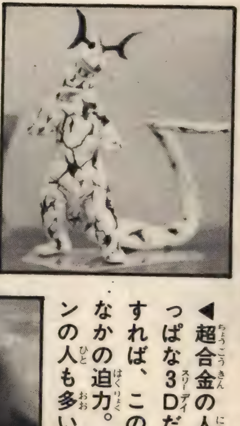


▲大阪の海洋堂というお店では、色々なキャラの人形を、直接、製造&販売している。プラモでは味わえない魅力物ばかりだ。

▲ハリガネなどで骨組を作り、それに紙ネンドやパテで肉付けをしていく。君もマネして、好きなキャラを作ってみよう。

▶オリジナルで作られたウルトラシリーズの怪獣たち。作れる人は、ここまで作れる。プラモやソフト人形だけじゃ、もう物足りない!?







◀超合金の人形だって、りっぱな3Dだ。ジオラマにすれば、この通り! なかなかの迫力。超合金のファンの人も多いのだ。

私たちも、3Dなどしてみました。

人形ばかりに3Dを独占させてたまるか! とばかりに集まった、こんな人たち。マンガ&アニメ&特撮ファンの大会『コミックマーケット』は、いつもこんな感じ。いや、なかなか……まいりますです。

▼「ピピルマ・ピピルマ・プリリンパ」でおなじみのミンキーモモちゃん。





▲『ウラシマン』のソフィアと、『綿の国星』のチビ猫。なんだか異様な組み合わせですなァ。

▼『カリオトロスの城』のクラリス。こんなカッコ、女の子だったら誰でも一度はしてみたい!?





▶同じく『マクロス』のミリア。この服は、なかなか作るのが大変そう。それでも作って着ちゃうのが、ファンの心意気なのね。



▲どちらも、『マクロス』のリン・ミンメイ。なりきっているところがスゴイ。

▼早瀬未沙と、かわいらしい一条輝。それにしても『マクロス』は人気ありますねー。





◀またまた、リン・ミンメイ。ステージ衣裳ですね。ついでにマイクなど持って、踊っていてくれれば、言うことナシ！ かな!?

マンガの描き方BOOK

マンガの描き方、さまざまたくさん。全部読んだら、完全マンガ家気分！？



まんが教室 浅野りじ 集英社 46年
描き方もマンガで説明され、明快で楽しい。



ストーリーマンガのかき方 監修 酒井七馬編著 西上ハルオ 文進堂 年代不明
劇画時代への過渡期的存在。



石森マンガ教室 石森章太郎 黒崎出版 44年
氏自身のキャラクターを前面に出して、描き方を解説。



マンガ家入門大百科 勁文社 54年
マンガ家の仕事ぶりを紹介、描き方を考える。



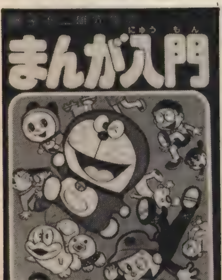
続・マンガ家入門 石森章太郎 秋田書店 41年
前書に寄せられた読者の質問に答える形で構成されてる。



マンガのかき方　冒険王編集部編　秋田書店　37年
右下の焼き直し版。作例を新作に改めただけで現在でも通用する。



漫画大学　手塚治虫　東光堂　25年
入門書の古典。多くの大作家がこの本で学んだ。作例は、オムニバス漫画としても充分濃い内容。



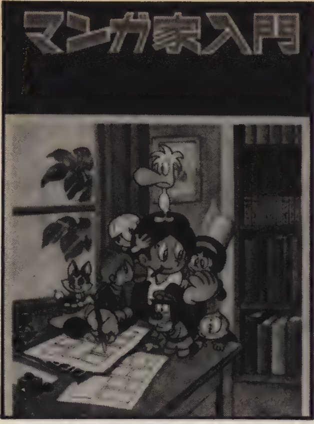
藤子不二雄先生のまんが入門（学年誌ふろく）小学館　50～52年
氏の仕事場訪問と読み物。



まんが実技編　藤子不二雄　岩木書房　53年
入門編も出た。藤子キャラクターを作例に解説した本。



漫画のかき方 手塚治虫 秋田書店　31年
マンガ入門書の基本的スタイルを作った。



マンガ家入門 石森章太郎 秋田書店 40年
現在でも発売されている、名著。必要なことは全て、もうらされているといえる。



マンガ専科 初級編 手塚治虫 虫プロ 44年
「COM」時代のマンガ家のバイブル。豊富な作例とエッセイ的口調で読むだけでも楽しい。



赤塚不二夫のマンガ大学院(「少年ブック」ふろく) 集英社 ①入門編 ②基礎編 44年
ステップふんでマンガのイロハを解説。



マンガニカ(ふろく)藤子不二雄 光文社 44年
ふろくとしてはもったいないほどに詳細。赤塚不二夫、関谷ひさしなどのマンガも載っている。

マンガじゃない マンガ家のBOOK

マンガ以外でも、マンガ家の人は何か色色とやっているのだ。



スーパーマン(翻訳)著 エリオット・マッギン 訳 手塚治虫 講談社 54年
「スーパーマン」公開時に発刊。



ＳＦ・蟻人境(小説)手塚治虫 毎日新聞社 45年
冒険活劇にＳＦ的センス・オブ・ワンダーが光る小説。



ニャロメのおもしろ数学教室(学習マンガ)赤塚不二夫
一時、その内容の明解さと密度によって評判となった。



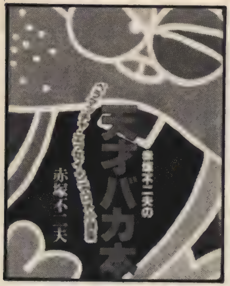
漫画歴史大博物館(資料集・研究書) 日高敏 松本零士 共著 ブロンズ社 55年
松本氏のコレクションをベースに、昔のマンガをくわしく紹介。内容紹介、キャラクター紹介に多く紙面を割いている。



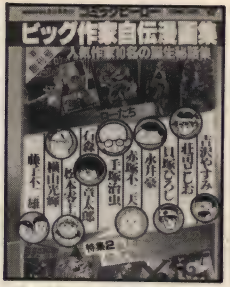
マンガ狂殺人事件 赤塚不二夫 作品社 59年
マンガ家たちが実名で登場する推理パロディ小説。

マンガ家の自伝BOOK

さまざまな過去も背負って、マンガ家の人たちも生きている。



赤塚不二夫の天才バカ本
徳間書店 52年
日常をつづったエッセイや小説、などを集めた本。



ビッグ作家自伝漫画集 大都年 54年
各作家が描いた自伝マンガを集めたアンソロジー。



章説・トキワ荘・春 石森章太郎 講談社 56年
トキワ荘で新人マンガ家時代を過ごした氏の青春日記。



笑わずに生きるなんて 赤塚不二夫 海竜社 53年
赤塚不二夫の少年時代からの話をわりとマジメに書いているエッセイ集。

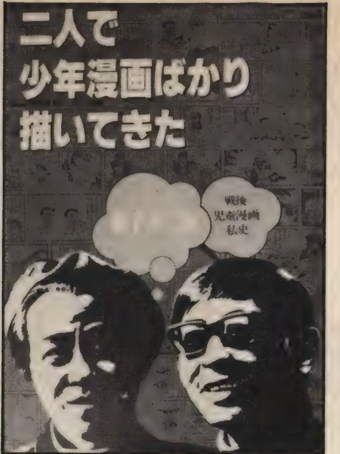


まんが家修業まんが道(あすなろ編) 藤子不二雄編 秋田書店 47年
「少年チャンピオン」に連載した自伝マンガ。立志編も単行本化。



ほくはマンガ家 手塚治虫 毎日新聞社 44年

幼少期から、アニメ「鉄腕アトム」がアメリカに輸出されるまでを描く。多くのマンガ家との交流も描かれ、戦後マンガ界の動きも手にとるようにわかる。



二人で少年漫画ばかり描いてきた 藤子不二雄 毎日新聞社 52年

藤本弘、我孫子素雄2人の出会いから、マンガを一生の仕事にするとちかうまで。当時の日記を資料にしているため、戦後マンガ史、風俗史としても貴重。



みんみん蝉の唄 ちばてつや 講談社 56年

少年時代から、マンガ家を志し第一線で活躍するまでを描いたエッセイ。



トキワ荘物語 手塚治虫&11人 翠楊社 53年

雑誌「COM」に掲載された作品と描き下ろし。トキワ荘に住んだマンガ家が当時の生活を点描した。

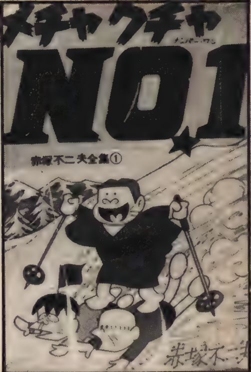


ほくはマンガ家 手塚治虫自伝・1 大和書房 54年

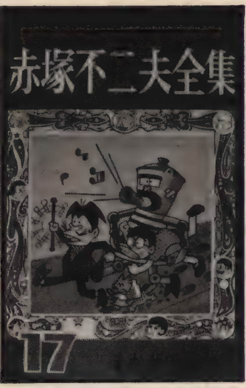
左上と内容は全く同じだが、2も描き下ろされる予定だったらしい。(実際には出ていない)

マンガ家の全集BOOK

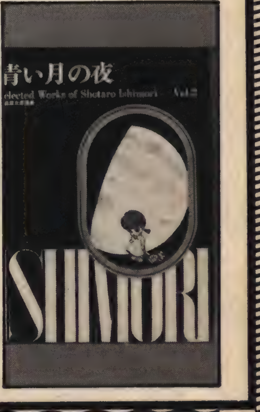
ひとりの作家の大全集マンガだって、もちろんあります。



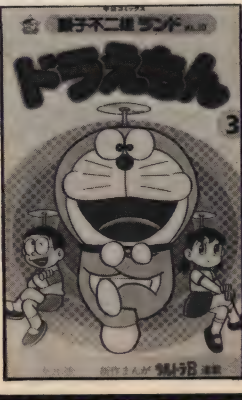
赤塚不二夫全集　東京トップ社
少年ものの初期作品を収録した。総巻数不明。



赤塚不二夫全集　曙出版
「おそ松くん」は「おそ松くん全集」が同社より刊行されていたため、それ以外の作品を、少女マンガも含めて収録。未巻21巻。



石森章太郎選集　虫プロ
散逸していた初期作品を精力的に復刻し、収録。短中編が中心だった。未完20巻。



藤子不二雄ランド　中央公論社
毎週1冊ずつ刊行される雑誌形式の本。全集とは銘打ってないが、全集規模で収録されることは確実。巻末に連載描き下ろしマンガ「ウルトラ8」を掲載。1984年5月より刊行中。



手塚治虫全集　鈴木出版
B5版の大型ハードカバー本。「ビッグX」「アリと巨人」などが出されたが未完。10巻。



貝塚ひろし全集　みな書房
貸本書店向けに出された。総巻数不明。



手塚治虫漫画選集　鈴木出版
昭和30年代の雑誌連載作品の収録を中心に構成。25巻。



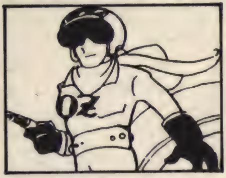
手塚治虫全集　講談社
全300巻完結。



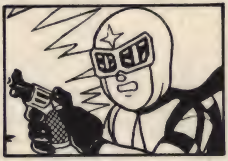
手塚治虫全集　小学館
全作品収録するつもりで開始されたが未完。10巻。

歴代キャラクター紳士録

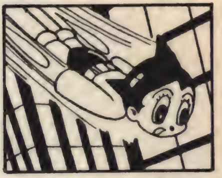
なつかしキャラが勢揃い。時代と共に想い出す、あいつ、こいつの活躍を。そういえば、こんな奴もいたなァ。



電光オズマ『電光オズマ』虫プロ刊「ぼくら」



シルバークロス『シルバークロス』藤子不二雄　虫プロ刊　初出「少年」



アトム『鉄腕アトム』手塚治虫　小学館刊　初出「少年」



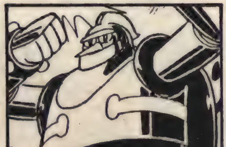
スポーツマン金太郎『スポーツマン金太郎』寺田ヒロオ　初出「少年サンデー」



赤銅鈴之助『赤銅鈴之助』武内つなよし　少年画報社刊　初出「少年画報」



まぼろし探偵『まぼろし探偵』桑田次郎　少年画報社刊　初出「少年画報」



鉄人28号『鉄人28号』横山光輝　秋田書店刊　初出「少年サンデー」



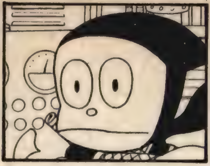
南郷勇一『ストップ！にいちゃん』関谷ひさし　虫プロ刊　初出「少年」



リッキー『0マン』手塚治虫　朝日ソノラマ刊　初出「少年サンデー」



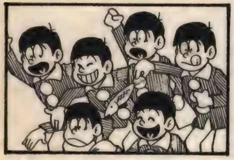
電人アロー「電人アロー」一峰大二　朝日ソノラマ刊　初出「少年」



ハットリくん「忍者ハットりくん」藤子不二雄　秋田書店刊　初出「少年」



ビッグX「ビッグX」手塚治虫　秋田書店刊「少年ブック」



六つ子「おそ松くん」赤塚不二夫　曙出版刊　初出「少年サンデー」



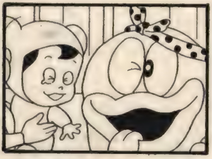
エスパー「光速エスパー」あさのりじ　初出「少年」



ボンボン「ボンボン」石森章太郎　秋田書店刊　初出「冒険王」



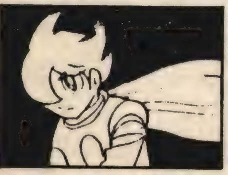
マグマ大使「マグマ大使」手塚治虫　集英社刊　初出「少年画報」



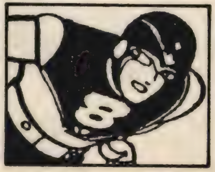
Q太郎「おばけのQ太郎」藤子不二雄　虫プロ刊　初出「少年サンデー」



ドカチン「ドカチン」坂井れんたろう　小学館「少年サンデー」



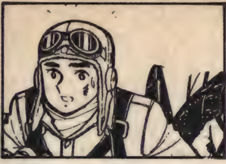
島村ジョー「サイボーグ007」石森章 太郎　秋田書店刊　初出「少年マガジン」



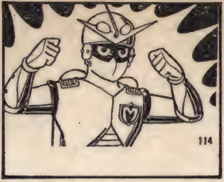
8マン「8マン」平井和正&桑田次郎　秋田書店刊　初出「少年マガジン」



黄色い手袋X「黄色い手袋X」桑田次郎「少年マガジン」



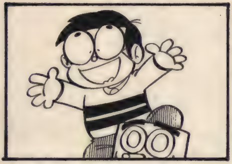
滝城太郎「紫電改のタカ」ちばてつや　虫プロ刊　初出「少年マガジン」



マミー「ミサイルマンマミー」峰大二「少年キング」



なるへそくん「なるへそくん」山根あおおに「少年キング」



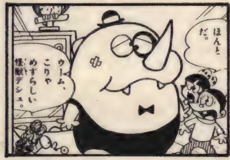
丸出だめ夫「丸出だめ夫」森田拳次　講談社刊　初出「少年マガジン」



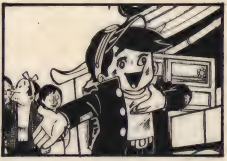
影丸「伊賀の影丸」横山光輝　秋田書店刊　初出「少年サンデー」



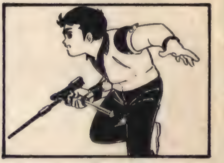
ジェッター「スーパージェッター」久松文雄　サン出版刊　初出「少年サンデー」



グズラ「おらあグズラだど」板井れんたろう　曙出版刊　初出「少年サンデー」



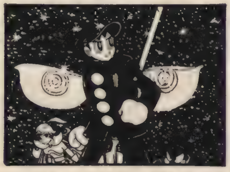
石田国松「ハリスの旋風」ちばてつや　講談社刊　初出「少年マガジン」



飛鳥次郎「秘密探偵ＪＡ」望月三起也　少年画報社刊　初出「少年キング」



ひびわれ人間「ひびわれ人間」楳図かずお「少年マガジン」より



東丈「幻魔大戦」平井和正＆石森章太郎　秋田書店刊　初出「少年マガジン」より



火の鳥「火の鳥」手塚治虫　虫プロ刊「COM」より



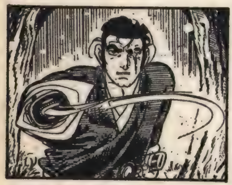
カポネ『ブラック団』つのだじろう「少年マガジン」本誌



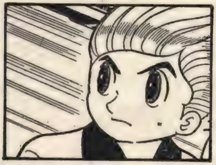
鬼太郎「ゲゲゲの鬼太郎」水木しげる　虫プロ刊　初出「少年マガジン」



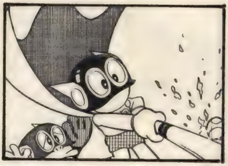
郷姿郎『ミラクルA』貝塚ひろし「少年サンデー」本誌



無用ノ介『無用ノ介』さいとうたかを「少年マガジン」



立花トッペイ「バンパイヤ」手塚治虫「少年サンデー」本誌



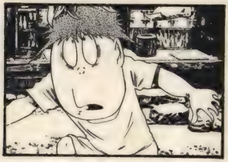
パーマン「パーマン」藤子不二雄　虫プロ刊　初出「少年サンデー」



タイガーマスク「タイガーマスク」梶原一騎＆辻なおき「少年マガジン」本誌



星飛雄馬「巨人の星」梶原一騎＆川崎のぼる「少年マガジン」本誌



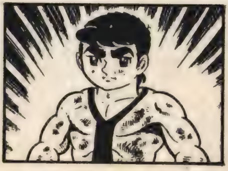
河原三平「河童の三平」水木しげる　朝日ソノラマ刊　初出「少年サンデー」



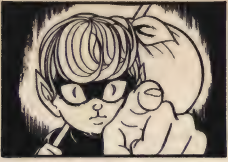
十兵衛「ハレンチ学園」永井豪　集英社刊　初出「少年ジャンプ」



赤城忠治「夕焼け番長」梶原一騎＆庄司としお「冒険王」本誌より



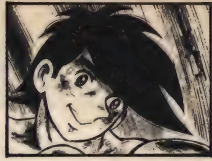
東一郎「アニマル1」川崎のぼる　朝日ソノラマ刊　初出「少年サンデー」



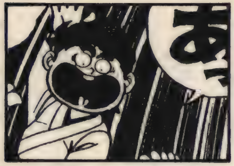
猫目小僧「猫目小僧」楳図かずお　朝日ソノラマ刊　初出「少年キング」



一条直也「柔道一直線」梶原一騎＆永島慎二　少年画報社刊　初出「少年キング」



矢吹丈「あしたのジョー」高森朝雄＆ちばてつや講談社刊　初出「少年マガジン」



風大左エ門「いなかっぺ大将」川崎のぼる　虫プロ刊　初出「小学館の学年誌」



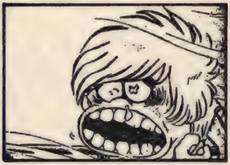
バカボン「天才バカボン」赤塚不二夫　講談社刊　初出「少年マガジン」



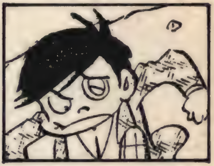
ジャイアント馬場「ジャイアント台風」高森朝雄＆辻なおき　初出「少年キング」



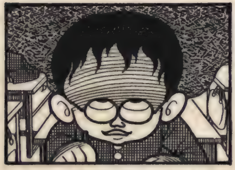
バビル2世「バビル２世」横山光輝　秋田書店刊　初出「少年チャンピオン」



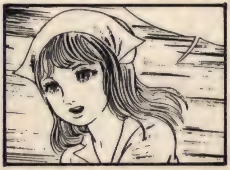
大山昇太「男おいどん」松本零士　講談社刊　初出「少年マガジン」



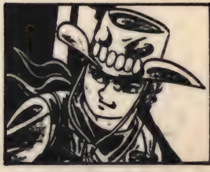
蒲郡風太郎「銭ゲバ」ジョージ秋山　小学館刊　初出「少年サンデー」



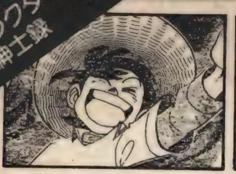
浦見魔太郎「魔太郎がくる！」藤子不二雄　秋田書店刊　初出「少年チャンピオン」



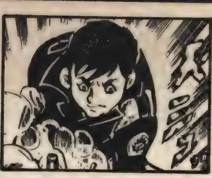
おろち「おろち」楳図かずお　小学館刊　初出「少年サンデー」



渡イサム「荒野の少年イサム」川崎のぼる　集英社刊　初出「少年ジャンプ」



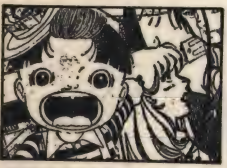
三平三平「釣りキチ三平」矢口高雄　講談社刊　初出「少年マガジン」



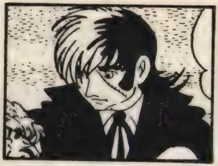
飛葉大陸「ワイルド7」望月三起也　少年画報社刊　初出「少年キング」



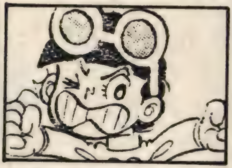
トイレット博士「トイレット博士」とりいかずよし　集英社刊　初出「少年ジャンプ」



沢田まこと「まことちゃん」楳図かずお　小学館刊　初出「少年サンデー」



ブラックジャック「ブラックジャック」手塚治虫　初出「少年チャンピオン」



ひろし「ど根性ガエル」吉沢やすみ　集英社刊　初出「少年ジャンプ」



きんどう「マカロニほうれん荘」鴨川つばめ　初出「少年チャンピオン」



こまわりくん「がきデカ」山上たつひこ　秋田書店刊　初出「少年チャンピオン」



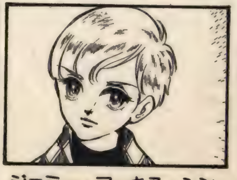
ダメおやじ「ダメおやじ」古谷三敏　小学館刊　初出「少年サンデー」



上杉鉄兵「おれは鉄兵」ちばてつや　講談社刊　初出「少年マガジン」



山田太郎「ドカベン」水島新司　秋田書店刊　初出「少年チャンピオン」



ジョミー・マーキス・シン「地球へ…」竹宮恵子　初出「マンガ少年」

まんが イラスト 大百科



まんがイラスト大百科 ……33

まんがイラスト大百科

制　　作	スタジオトレック・ブギーマン白川・四月工場・やぎさわ梨穂
発行人	加納　将光
編集人	長潟　謙彰
発行所	株式会社　勁文社 〒164 東京都中野区本町３丁目32番15号 ☎372-3281(編集)·372-3291(販売)振替 東京9-13311番
写植・版下	株式会社　コア
印刷所	株式会社　放光社
製本所	明興製本工業株式会社
協力・作品 資料提供	スーダラ節考・等門じん・望登実・Ｋ山田・Ｔ安田・やぎさわ梨穂・潮藍・浅倉ジュリー・池田明・元井淳一(ＪＣＧＬ)・オールナイトプレス

落丁、乱丁本は当社にておとりかえいたします。
発行日は、カバーに表示してあります。

定価650円

ケイブンシャの大百科



19 きみにも作れる

手作りおもちゃ大百科

自分で作って遊べるおもちゃがいっぱい。

定価600円



24

つり入門大百科

川づり、海づり、ルアーづりの全てを満載。

定価600円



26 ウルトラ兄弟の全て

ウルトラマン大百科

ウルトラQからレオまで全323話を収録！

定価600円



30 ラジコンを知ろう！

ラジコン大百科

作り方から操縦法、作品の数々を紹介。

定価600円



39 ウルトラ怪獣の全て

続・ウルトラマン大百科

ウルトラ怪獣424体を足型つきで大紹介。

定価600円

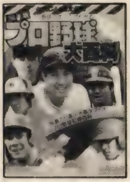


1 59年度版

全怪獣怪人大百科

決定版！ＴＶ特撮147番組3485体大集合!!

定価650円



2 84年版

プロ野球大百科

12球団全選手名鑑とプロ野球50年を大特集！

定価650円



4 1984年版

ヤングタレント大百科

人気度100%！ 今注目の320人のスターを特集。

定価650円



6 改訂版

野球ルール教室大百科

野球に必要なルールをわかりやすく解説。

定価600円



8 カラー版

最新改訂版

野生動物大百科

世界の珍獣奇獣492種をオールカラーで紹介。

定価650円

小さくて、あつくて、楽しい本



78 テレビ版

機動戦士ガンダム大百科

全ストーリーとガンダムのすべてを特集。
定価650円



88 PART 2

手作りおもちゃ大百科

工具の使い方からおもちゃの作り方まで。
定価650円



92 映画版

機動戦士ガンダムII大百科

ガンダムの哀・戦士編。アフレコ台本付。
定価650円



100 プラモ工作に挑戦

プラモデル入門大百科

初心者から上級者まで、プラモの決定版。
定価650円



101

プロレス大百科

世界のレスラー162人総登場！名鑑つき。
定価650円



45 楽しく折ろう

おりがみ大百科

基礎から応用までいろいろ作って遊ぼう。
定価600円



47 ここに登場

恐竜大百科

大迫力！古代生物220体のすべてがわかる。
定価600円



48 1984年版

星占い大百科

㊙恋の入門書・今年の恋はこれでバッチリ！
定価650円



70 Nゲージの全て

鉄道模型大百科

レイアウトの作り方、車両編成などを解説。
定価650円



76 1984年版

全アニメ大百科

631作品全掲載！一目でわかるアニメ25年史。
定価650円

ケイブンシャの大百科



122
世界の怪獣大百科
実在の怪獣に加えアニメや伝説の怪獣も紹介。
定価650円



110
マイコン大百科 ゲーム編
最新コンピュータゲームの攻略方法大公開！
定価650円



123 恐怖の実体験！
妖怪・幽霊大百科
幽霊の謎、妖怪の秘密を徹底分析。名鑑つき。
定価650円



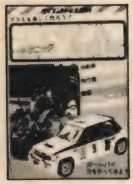
112
機動戦士 ガンダムメカ大百科
ガンダムに登場するメカのすべてを大特集！
定価650円



128
ラジコンテクニック大百科
マニアも楽しめるラジコンの遊び方いろいろ。
定価650円



113 59年版
巨人軍大百科
創立50年！日本一をめざすジャイアンツのすべて。
定価650円



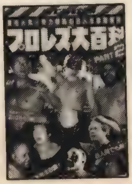
135
プラモデルテクニック大百科
人気のホンダ・シティからアラレちゃんまで。
定価650円



114 映画版PART3
機動戦士 ガンダムIII大百科
ガンダム最後のメッセージ！めぐりあい宇宙
定価650円

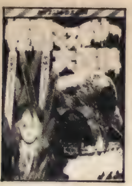


137
サッカー入門大百科
サッカーの実戦テクニックをわかりやすく解説。
定価650円



117 PARTII
プロレス大百科
人気レスラー大分析！タイガーの正体は…？
定価650円

小さくて、あつくて、楽しい本



156
怪奇ミステリー 大百科
全国各地、世にも恐ろしいミステリーの数々。
定価650円



142
マイコン大百科 入門編
操作からプログラミングまでくわしく解説！
定価650円



160
マイコン大百科 実用編
これでキミだけのオリジナルゲームが作れる。
定価650円



145
少林寺拳法入門 大百科
かれいなる少林寺拳法の秘技・妙技を大公開！
定価650円



165
忍者・忍法 大百科
ひみつ忍法・武器・技から忍者屋敷の仕掛まで。
定価650円



146
ジャッキー・チェン 大百科
最新作初公開！ジャッキー拳法完全解剖!!
定価650円



167
鉄道模型テクニック 大百科
車両改造テクニックでNゲージ模型をキミに!
定価650円



149
機動戦士 ガンダムプラモ 大百科
ジオン軍連邦軍勢揃いこれぞガンプラ決定版！
定価650円



168
アクションカーラジコン 大百科
みんなで遊ぼう！ラジコンおもしろプレイ!!
定価650円



153 入門編
野球実戦テクニック 大百科
巨人軍選手と野球テクニックにチャレンジ!!
定価650円

ケイブンシャの大百科

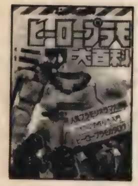


176

地球の謎 大百科

地震・火山・異常気象の恐怖！地球をさぐる。

定価650円

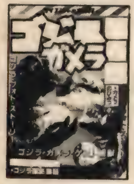


177

人気ヒーロープラモ 大百科

今人気のゴジラ、マクロス等の作り方を特集。

定価650円



178

ゴジラ・ガメラ 大百科

フォトストーリーを始め、ゲスト怪獣大解剖。

定価650円



179

ラジコン4WD オフロード 大百科

トイラジコンとゲームテクニックを大公開！

定価650円



180

おもしろ科学 大百科

昆虫から原子の世界までおもしろ科学を紹介。

定価650円



170 セルジオ越後の

おもしろサッカー 大百科

おもしろテクニック満載。君はレギュラーだ。

定価650円

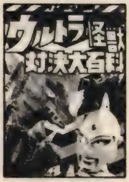


171

ジャッキー・チェン3 大百科

新作映画完全ガイド!! ジャッキーの秘密公開。

定価650円



172

ウルトラ怪獣対決 大百科

ウルトラファミリーの対決名場面を大特集！

定価650円



174

怪獣もの知り 大百科

怪獣ギネス、怪獣マップ等世界の怪獣大特集。

定価650円



175

プラモ戦車軍団 大百科

プラモ戦車の作り方から遊び方を詳しく解説。

定価650円

小さくて、あつくて、楽しい本



186

ジャッキー・チェン ずっこけクンフー大百科

ジャッキーのおもしろアクションを大特集！

定価650円



187

超電子バイオマン大百科

必殺超電子メカをはじめスーパー戦隊の全て。

定価650円



188

恐　怖　体　験大百科

幽霊、怪談をはじめ各地のこわい話を特集！

定価650円



189

昆虫もの知り大百科

カブトムシをはじめ昆虫のふしぎを大公開！

定価650円



190

決定版プロレス大百科

日本のレスラーをはじめ世界のレスラー紹介。

定価650円



181

ウンチの大百科

キタナイと思わず、笑って読んでウンと遊ぼう！

定価650円



182

世界の怪奇大百科

怪奇現象、7大モンスターオカルト大特集！

定価650円



183

オリンピック大百科

がんばれ日本！これでロス五輪観戦はOKだ！

定価650円



184

ルアーづり大百科

これ一冊で君もルアーづりの名人になれる！

定価650円



185

怪獣プラモ大百科

ゴジラをはじめスーパー怪獣を楽しく作ろう。

定価650円



191

おもしろ日本一大百科

食べものをはじめ、おもしろ日本一を特集！

定価650円



192

実戦サッカー大百科

セルジオ越後がマンガで解説した必勝戦法！

定価650円



193

恐怖スリラー大百科

狼男、吸血鬼をはじめ恐い怪物・怪人大特集。

定価650円



194

ウルトラマンタロウ大百科

タロウの決戦名場面とウルトラ兄弟全紹介！

定価650円



201

マンガイラスト
大百科

いろんなマンガがかける。

定価 650円

大百科シリーズ・バックナンバー

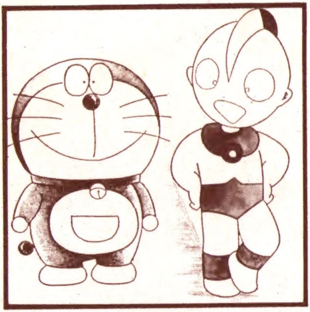
- エチケット・マナー大百科 650円
- TV版1000年女王大百科 650円
- カラー版世界の昆虫大百科 650円
- 冒険カメラ大百科 650円
- (120) 世界の超特急大百科 650円
- (121) TV版伝説巨神イデオン大百科 650円
- (124) 自転車大百科 650円
- (125) 映画版伝説巨神イデオン大百科 650円
- 世界のポリス大百科 650円
- わが青春のアルカディア大百科 650円
- 大戦隊ゴーグルV大百科 650円
- まんがおもしろクイズ大百科 650円
- 四季のおりがみ大百科 650円
- ヒーロー雑学もの知り大百科 650円
- THEタケちゃんマン大百科 650円
- 宇宙刑事ギャバン大百科 500円
- アントニオ猪木・タイガーマスク大百科 500円
- 宇宙戦艦ヤマト大百科 完結編PART1 600円
- 占いあそび大百科 650円
- 太陽の牙ダグラム大百科 650円
- ヒーローメカ大百科 650円
- ペット飼育大百科 650円
- モデルガン大百科 650円
- クラッシャージョウ大百科 650円
- 宇宙戦艦ヤマト大百科 完結編PART2 600円
- 異星人・UFO大百科 650円
- ブルース・リー大百科 650円
- プロレス大百科 650円
- バッテンロボ丸大百科 650円
- ザブングル・ダグラムメカ大百科 650円
- ジャッキーチェン2大百科 650円
- スター・ウォーズ大百科 650円
- 科学戦隊ダイナマン大百科 650円
- 世界の超予言大百科 650円
- からだなぜなに大百科 650円
- プラモカー・オートバイ大百科 650円
- アニメアイドル大百科 650円
- クンフースター大百科 650円
- 宇宙刑事シャリバン大百科 650円
- 林葉直子の強くなる将棋大百科 650円

- (63) キャンディ・キャンディ大百科 650円
- (65) 松本零士大百科 650円
- (66) 手芸大百科 650円
- (67) ウルトラマン80大百科 650円
- (68) ヤマトよ永遠に大百科 650円
- (69) マジンガーZ大百科 650円
- (71) 拳銃・マシンガン大百科 650円
- (72) オタスケマン大百科 650円
- (73) 全私鉄大百科 650円
- (74) 超銀河伝説サイボーグ009大百科 650円
- (75) ヒーローなぞなぞクイズ大百科 650円
- (77) 最新版特急大百科 650円
- (79) 鉄人28号大百科 650円
- (80) 川づり大百科 650円
- (81) 映画版機動戦士ガンダム大百科 650円
- (82) 仮面ライダースーパー1大百科 650円
- (84) カブト・クワガタ大百科 650円
- (85) ヒーローロボット大百科PART2 650円
- (86) カラー版野鳥大百科 650円
- (87) TV版完結編サイボーグ009大百科 650円
- (89) TV版完結編銀河鉄道999大百科 650円
- (90) 鉄道写真大百科 650円
- (91) 最新兵器大百科 650円
- (93) あしたのジョー2大百科 650円
- (94) 松田聖子野菊の墓大百科 600円
- (95) さよなら銀河鉄道999大百科 650円
- (96) 名探偵推理クイズ大百科 650円
- (97) あこがれの職業大百科 650円
- (98) 宇宙大百科PART2 650円
- (99) 天体・星座大百科 650円
- (102) 手品・ゲーム大百科 650円
- (103) TV版宇宙戦士バルディオス大百科 650円
- 映画版宇宙戦士バルディオス大百科 650円
- (105) 一休さんとんちクイズ大百科 650円
- ヒーローロボット大百科PART3 650円
- ヒーロークイズ大百科PART3 650円
- 電動工作大百科 650円
- 海づり大百科 650円

- アイドル百科[1] 松本伊代 650円
- アイドル百科[2] 松田聖子 650円
- アイドル百科[3] 河合奈保子 650円

- (3) 最新版世界の飛行機大百科 650円
- (5) 機関車・電車大百科 600円
- (9) 最新版自動車もの知り名鑑大百科 650円
- (10) 特急・私鉄大百科 600円
- (13) 鉄道もの知り情報大百科 650円
- (14) 最新版戦闘機大百科 650円
- (15) 特急・急行大百科 600円
- (17) カメラ入門教室大百科 600円
- (20) 世界の鉄道大百科 600円
- (21) なぞなぞクイズ大百科 600円
- (22) 動物もの知り大百科 500円
- (23) テレビヒーロー大百科 650円
- (28) 宇宙大百科 650円
- (29) 仮面ライダー大百科 600円
- (31) 宇宙戦艦ヤマト大百科 650円
- (32) さらば宇宙戦艦ヤマト大百科 650円
- (33) パズルクイズ大百科 600円
- (35) 特急大百科 650円
- (37) 世界の謎大百科 600円
- (38) まんが家入門大百科 600円
- (40) TV版銀河鉄道999大百科 650円
- (41) 続仮面ライダー大百科 600円
- (43) カラー版昆虫大百科 650円
- (44) 野外冒険大百科 600円
- (46) 映画版銀河鉄道999大百科 650円
- (49) 新たなる旅立ち宇宙戦艦ヤマト大百科 650円
- (50) サイボーグ009大百科 600円
- (51) 推理クイズ大百科 600円
- (52) お料理大百科 600円
- (53) 続・TV版銀河鉄道999大百科 650円
- (54) 蒸気機関車大百科 600円
- (55) ヒーロークイズ大百科 600円
- (56) あしたのジョー大百科 650円
- (57) 火の鳥2772大百科 650円
- (58) ヒーローマシーン必殺技大百科 650円
- (59) 特急もの知り大百科 600円
- (60) TV版III銀河鉄道999大百科 650円
- (62) 新・仮面ライダー大百科 650円

ケイブンシャの大百科



まんがイラスト大百科

ケイブンシャ

定価650円

株式会社 勁文社 発行 昭和59年10月10日 初版 定価650円

ケイブンシャの大百科



まんがイラスト大百科

雑誌コード63544-44

定価650円